



МОСКОВСКИЙ Вестник Культуры

Газета Московского отделения Российского творческого Союза работников культуры

www.mosrtsrk.ru

№ 9,
июль
2012 года



Музеи сегодня

Стр. 3



Чего не хватает
нашей молодежи?

Стр. 4



К 200-летию
Бородинской битвы

Стр. 5



О России
по-русски

Стр. 7

Заслуженная артистка России Марина Хлебникова: «ДУША ЧЕЛОВЕКА ПРЯЧЕТСЯ В ЕГО ПЕСНЯХ!»



Популярная певица Марина Хлебникова имеет не только привлекательную внешность, но и сильнейшее внутреннее обаяние. Всё это хорошо дополняет её прекрасный голос, данный от природы. Выпускница Академии им. Гнесиных, ученица мэтров российской эстрады Льва Лещенко, Александра Градского, вот уже более 20 лет поёт самые зажигательные хиты, лирические композиции, баллады, блюзы. Драйв «живого» голоса в сопровождении слаженного коллектива музыкантов – залог успеха концертов и корпоративных выступлений певицы. Всем известны её трогательные песни «Дожди», «Мой генерал», «Случайная любовь», «Проводница», «Чашка кофею», «Солнышко мое, вставай», «Карнавал» и др. Она сама себе продюсер, поэт и режиссер. В её репертуаре – более сотни песен. Певица является пятикратным лауреатом Российского Фестиваля «Песня года», обладателем премии «Студовый хит», лауреатом премии «Золотой граммофон». Не раз была отмечена радийными премиями «Русского радио», «ХитFM», и «Автордио». С 1997 три года подряд номинировалась на премию «Овация» в номинации «Певица года». Финалистка программы «Супердиск-2004», неоднократный дипломант передач «Шире Круг» и т.д.

- Марина, с чего начиналось Ваше музыкальное приращение?

- С того, что мама играла на пианино, а папа – на гитаре, хотя оба – инженеры-радиофизики, работавшие на одном из оборонных предприятий страны. Свое увлечение они старались передать и мне. Когда я была маленькой, мама тратила массу времени на постановку спектаклей, лишь бы я смогла сыграть роль. На постановки по произведениям Мольера, Гоголя, Пушкина собиралась вся школа. У меня с детства абсолютный слух, и стоило только напеть, я с ходу подбирала нужный мотив на фортепиано. Пела и играла одновременно, и не могла оторваться от инструмента, но закончила музыкалку только маминым упорством, сама бросила бы, потому что было очень сложно.

- Какие самые яркие фрагменты жизни вспоминаются Вам сегодня?

- В шестом классе я стала солисткой школьного ансамбля, в составе которого, исполняя произведения из репертуара «ABBA»,

запечатлено одно из многочисленных моих школьных выступлений, где я в черном сюртучке, волосы уложены в стильный ирокес и дерзкий сценический грим с нотным знаком на щеке. Вместе с подружками ездила из родного Долгопрудного на концерты «Зодчих», в которых тогда играл Валерий Сюткин, «Браво» с Жанной Агузаровой.

В 13 лет я поступила в Гнесинское училище, и каждый день ездила из Долгопрудного на электричке в Москву. Потом поступила в Академию им. Гнесиных, где моими преподавателями были Лев Лещенко, Александр Градский и Гелена Великанова. В Академии до открытия факультета эстрадного пения, училась на фортепианном. Дипломы получала на обоих факультетах у декана Иосифа Кобзона.

Помнится, Лев Лещенко, придя в класс, сажился у рояля и слушал, временами делая замечания, например, «сегодня лучше» или «хуже, чем вчера», давал советы. Градский пел и показывал, как это могло быть у него, а Гелена Великанова работала буквально с каждой нотой, с каждым словом, разбирая

текст песни чуть ли не по буквам. Градский был бескомпромиссным, с ним невозможно было спорить, но зато всегда защищал своих учеников перед ректоратом. Если Лещенко был более коллегиален, то Градский всегда говорил: «Не трогайте их! Пусть делают, что хотят». Думаю, он был прав.

Интересно, что начиная карьеру, смотришь на мастеров старшего поколения снизу вверх, но как только возьмешь планку, становишься как бы на равных с ними и стираются грани возраста. Лев Валерианович теперь кажется мне моложе, чем был тогда. Действительно, у артистов не бывает возраста.

А вообще-то в юные годы было много чего интересного. И это понятно. Ведь жизнь – как мозаика, никогда не знаешь, из чего она сложится, какой будет твоя судьба. Когда-нибудь напишу книгу, в которой отдельные фрагменты ее «мозаики» соберу вместе.

- Из Вашей биографии я узнал, что после окончания Гнесиных Вы работали с «Доктор Джаз», но переломной стала встреча с Бари Алибасовым. Интересно, где и при каких обстоятельствах Вы с ним познакомились?

- В Саратовской гостинице во время гастролей. Бари Алибасов оказался случайным соседом по

этажу, и, узнав о том, что мне достался холодный номер, галантно предложил свой теплый номер в обмен на мой холодный и неуютный. А увидев мою работу на сцене, пригласил в свою команду.

В 1989-90 годы я была солисткой «Интеграла» и новорожденной группы «На-На», где прошла хорошую «обкатку». В то время я стремилась быть личностью. Не «На-На», а Марина Хлебникова. Именно поэтому я не задержалась в их коллективе и в 91-ом году ушла в конкурсы и победила в Ялте. А дальше двигалась только под своим именем, и не принимала никаких псевдонимов. Над своей дверью краской написала «стоять», и когда было сложно, когда хотелось все бросить, подходила к этой надписи и... держалась. Потому что знала – быть сильной и первой – очень сложно!

- Мне нравятся Ваши песни. Они ненавязчивые, легкие, и понятные. Эти чудные песни вызывают в душе и печаль, и радость, и восторг. Например, мне, военному человеку, всегда приятно слушать песню «Мой генерал». Что послужило поводом для её написания?

-Помнится, я мылась в ванной, когда слова мыльными пузырями поднимались перед глазами и, казалось, стоит пошевелиться и пес-

ня исчезнет, как прекрасный сон. Вода остыла, я замерзла «Сколько мне ждать, ну, сколько мне ждать, мой генерал?» и я выскочила и побежала голая к роялю и не знала – что вперед – играть или записывать слова. Вода стекала ручьями по мурашкам и капала на бумагу – так родился «Мой генерал»...

- А что натолкнуло Вас на создание песни «Проводница»?

- Как-то мы зимой возвращались из Украины. Это было в феврале. Тогда на улице стоял лютый мороз, а у нас в вагоне как назло сломалось отопление. Проводница выдала нам отсыревшие одеяла, и мы кутались в них прямо в верхней одежде. Однако это не помогало, и я уже прощалась с голосом, чувствуя приближение жестокой простуды. Чтобы починить отопление, нужно было слить воду из системы и залить новую. На одной из станций наша проводница на 35 градусном морозе сливала воду голыми руками. Уже в вагоне я увидела ее руки, обожженные морозом, зато через 20 минут стало тепло. Я все равно не могла уснуть, перед глазами мелькали в ночи заиндевшие деревья, а к утру родилась песня «Проводница».

В основном, я пою свои песни, передаю со сцены свои мысли и переживания, а не озвучиваю

Продолжение - на стр. 2

ВО СЛАВУ НАРОДНОГО ТАНЦА

В Концертном зале им. П.И. Чайковского состоялся гала-концерт «Во славу народного танца». Новый проект, организованный Государственным Российским Домом народного творчества в сотрудничестве с Фондом развития народного танца Натальи Карташовой - Татьяны Реус, посвящен 100-летию хореографа Натальи Карташовой.

Балетмейстер и теоретик, воспитатель и педагог, она подняла понятие «сюжетный народный танец» на новую высоту, создав неповторимые художественные композиции, оставив

серьезное наследие и сотни учеников, бережно сохраняющих ее заветы.

Имена Натальи Николаевны и ее дочери, продолжательницы ее дела, Татьяны Реус, живут сегодня в названии Всероссийского конкурса «Уральский перепляс», который почти два десятка лет проводится в Челябинске, собирая ведущие любительские ансамбли народного танца из всей России, соревнующиеся за право получения Гран при Карташовой-Реус.

В концерте в Москве приняли участие ведущие танцевальные коллективы Республик

Башкортостан, Бурятии, Северной Осетии, Камчатского, Пермского краев, Вологодской, Нижегородской, Пензенской и

Челябинской областей.

Неоценимым подарком для зрителей и всех участников проекта стали выступления в га-



ла-концерте выдающихся профессиональных коллективов, составляющих национальное достояние российской культуры – Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева и Государственный академический хореографический ансамбль «Березка» им. Надежды Надеждиной.

На концерте присутствовал член правления Московского отделения РТСПК, актер театра и кино Константин Спасский, от которого он получил большое эстетическое удовлетворение.

Светлана Марченко

Заслуженная артистка России Марина Хлебникова:

«ДУША ЧЕЛОВЕКА ПРЯЧЕТСЯ В ЕГО ПЕСНЯХ!»

Окончание. Начало - на стр. 1

чужие. Многие песни записывались прямо у меня дома в «звукозаписывающем шкафу». Он как любая студия-шкаф-купе оборудован звукоизоляцией из зимней одежды. Я сажусь на маленький стул около микрофона и закрываю глаза, потому что в шкафу все равно ничего не видно. Прижимаю руками наушники плотнее и пою. Может быть поэтому песни отличаются большая душевность и близость к слушателю. Можно сказать, что песни «Мой генерал», «Камень», «Миллион» и «Солнышко» - появились на свет из шкафа. Хотя, скорее всего, это песни из моей души. Не зря же говорят - душа человека прячется в его песнях!

- Способствуют ли Вашему творчеству путешествия и водная стихия?

- Да! Ибо человек, много путешествующий, похож на камень, пронесенный водою многие сотни верст: его шероховатости сглаживаются, и все в нем принимает мягкие округленные формы. Мое имя Марина означает «морская» и я чувствую его магическое влияние на свои желания и пристрастия. И, как только мне утром не хочется петь и улыбаться, бросаю все и уезжаю к морю.

Я объездила многие дальние страны. И где только не отдыхала! Даже не могла отказать себе в путешествии по акватории с посещением затонувшего корабля Зинобия, а также в выступлении с группой акванавтистов с экзотическими

рыбами. Хотя, честно говоря, я испытала некоторый дискомфорт, видимо, клаустрофобия. Это ощущение распространяется и на полеты. Мне приходится часто всходить по трапу, и каждый раз я испытываю страх.

Но, я не забываю и о России. В любое время года и в нашей стране могу отыскать много замечательных уголков для отдыха. Из российских мест особенно мне дорога моя деревня, где я ловлю рыбу на рассвете или собираю чернику.купаюсь в реке и пишу песни, распевая их прямо на высоком берегу, покрытом луговыми цветами. А вечером, уютно устроившись за столом под яблонями у горящей свечи, пью чай с бабушкиными пирогами. И, кажется, нет лучше места...

- Вы всегда с особой теплотой исполняете песню «Чашка кофе». Интересно, сколько же раз Вы её спели?

- Как-то, я задалась этим вопросом. Подсчитала, и получилось что-то около 2000. И что примечательно. Каждый раз ее слушала разная публика. Как правило, во время ее исполнения слушатели хлопают, подпевают, танцуют, своими эмоциями давая продолжение ее жизни.

Эта песня с утра до вечера крутилась на языке разновозрастного населения России и ближнего зарубежья. Именно с этой песней я и вошла на эстраду. Но, если представить, что мне пришлось бы исполнять одни и те же песни в одном

и том же зале, тогда, наверное, уже на 400 «чашке» я бы решила, что лучше мыть эти чашки в кафе, чем стоять перед скушающей публикой...

- Говорят, чтобы понастоящему оценить певицу, надо побывать на её концерте. Я бывал на ваших концертах и убедился, что репертуар состоит из невероятно мелодичных и волнующих песен. Приятно также и то, что Вы никогда не используете фонограмму - только живой голос и живое звучание музыкального сопровождения. Как Вы относитесь к «фонограмме»?

- Отрицательно. Петь под «фанеру» аморально. Не зря же она законодательно запрещена в Америке, Китае, Белоруссии, Туркмении... К сожалению, в настоящее время у нас в России из-за засилья «фанеры» сложилась парадоксальная ситуация. Одни и те же артисты-«фанерщики» заполонили все телеканалы. А ведь у нас в стране столько талантливейшей молодежи. Я в этом сама убеждаюсь, когда бываю в поездках. Но, фонограммная полса задавила, вытеснила с экранов и эфиров целые жанры: электронную музыку, романс, авторскую песню.

Когда поешь вживую, то это даёт удивительную связь с залом. Именно песня, звучащая не под «фанеру», несет позитивную энергию и рождает в душе человека настоящие минуты счастья. Поэтому

для меня живой звук - это очень важно.

И ещё. Артист должен иметь сильную психику, чтобы отдавать эмоции и принимать их в огромном количестве от зрителей. Я не люблю певцов, которые выступают на сцене с мертвыми глазами, не хотят раскрыться, блокируют себя. Одно из моих завоеваний - это то, что зрители часто благодарят меня за жизнерадостность, энергию и оптимизм. Истинная музыка всегда идет от души, и она состоит, прежде всего, из чувств, из душевных порывов

Я всю жизнь существую самостоятельно. С одной стороны, рада, что не принадлежу ни к какому клану, зато с другой, в телевизионном формате бываю не часто. Но я никогда не стремилась стать известной певицей, я хотела быть любимой и жить на сцене благодаря любви народа...

- Вы в свое время работали ведущей на радио, участвовали в телевизионных проектах. Не отвлекало ли это Вас от основного занятия?

- Да, меня достаточно часто приглашали вести концерты и передачи. Наиболее значимой была программа «Лестница в небо», которая просуществовала на РТР больше полугода. Я выступала в ней не только ведущей, но и участвовала в подготовке. Мы приглашали начинающих артистов сразиться в мастерстве, многие из которых потом перешли из ли-

ги начинающих в профессионалы. Я работала пять лет ведущей радиопередачи «Фортуна» на «Маяке». Ко мне приходили начинающие артисты Леня Агутин, Наташа Королева и другие известные исполнители.

Также я вела пять концертов из серии «России верные сыны» на ОРТ, смешной концерт к 8 марта, где мы с Ириной Салтыковой рулили огромным количеством выступающих мужчин. Постоянными программами я занималась, в основном, на почившем канале 2x2 - «Не только о футболе» и «Музыкальный ХИТ-парад». И это меня ничуть не отвлекало от творческой деятельности. Хотя, если признаться честно, работа телеведущей это тяжелая физическая нагрузка. Но тоже интересная, если подходишь к ней творчески и с любовью.

- Что в Вашем понимании означает слово «талант»?

- Талант - это душевное богатство, которое нельзя украсть, но которое само исчезает, если не находится выхода...

- Марина, Вы всегда прекрасно выглядите. В чем секрет вашей красоты?

- Красота женщины - в ее уверенности. Любите себя, балуйте и заботьтесь о себе, а главное, больше спите. И помните, что красота - это не только душевный порыв, но хорошая форма и энергия.

Беседовал
Николай Терещук

Сохранить единое культурное пространство страны



В Санкт-Петербурге состоялся «круглый стол» Российского творческого Союза работников культуры и Центра социально-консервативной политики Северо-Запад. Его тема - «Задачи дальнейшего развития культурно-досуговых учреждений в Российской Федерации».

В ходе «круглого стола» выступили: председатель РТСРК, художественный руководитель Дворца учащейся молодежи Комитета по образованию Санкт-Петербурга, народный артист РФ, профессор Юрий Смирнов, президент Центра социально-консервативной политики Северо-Запад Игорь Шувалов, первый заместитель председателя РТСРК, заслуженный работник культуры РФ Виктор Воронников, профессор кафедры социально-культурной деятельности Го-

сударственного университета культуры и искусств, доктор педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ Владимир Триодин, первый заместитель директора Дворца культуры им. А.М.Горького, заслуженный работник культуры РФ Лариса Нечаева, директор Санкт-Петербургского государственного культурно-досугового учреждения «Дом народного творчества и досуга» Татьяна Ванчакова, секретарь РТСРК Вячеслав Воробьев, председатель Московского отделения РТСРК, заслуженный работник культуры РФ, главный редактор газеты «Московский вестник культуры» Николай Терещук и др.

Выступающие отметили, что именно культурно-досуговые учреждения оказывают населению разнообразные услуги, являются одним из главных

ресурсов обеспечения государственной культурной политики. Однако за последние 20 лет на селе произошло резкое сокращение сети учреждений культуры - почти на четверть, а их вместимости - на треть. Сегодня две трети сельских населенных пунктов страны вообще не имеют учреждений культуры. Органы управления многих поселений из-за скудности бюджетов практически лишены возможности их содержания. В силу же низкой платежеспособности населения сегодня невозможно активно развивать на селе и платные услуги в области культуры. Да и материально-техническая база сельских учреждений культуры нуждается в особом внимании со стороны государства.

Нелля Казаченко

Предложения Российского творческого Союза работников культуры по вопросам дальнейшего развития культурно-досуговых учреждений в России:

- Государственной Думе РФ принять Федеральный Закон «О культуре в Российской Федерации». Предусмотреть в законе отдельную статью, посвященную культурно-досуговой деятельности учреждений культуры клубного типа: сельские и городские клубы, районные, областные, краевые, республиканские Дома и дворцы культуры;

- Правительству РФ рассмотреть возможность разработки и реализации в жизни национального проекта «культура». Определить концептуальные аспекты государственной политики в сфере культуры, регламентирующие современную нормативно-правовую базу деятельности культурно-досуговых учреждений;

- Правительству РФ, Министерству культуры РФ и Министерству сельского хозяйства РФ, органам государственной власти субъектов России разработать государственную программу, предусматривающую комплекс мер, направленных на развитие культурно-досуговой деятельности в сельской местности, включая вопросы укрепления материально-технической базы, подготовки и переподготовки кадров, улучшения социально-бытовых условий работников культуры на селе;

- Отзывать в собственность муниципалитетов Дворцы и Дома культуры, приватизированные в 90-е годы, либо предусмотреть их полноценную замену, для чего разработать долгосрочную целевую программу строительства и модернизации культурных учреждений;

- Обеспечить необходимую материально-техническую базу для работы Дворцов культуры, клубных формирований для проведения социально-значимых мероприятий;

- Разработать и установить единые федеральные стандарты на бюджетную помощь сельским и городским социально-культурным учреждениям. Освободить негосударственные учреждения культуры от уплаты НДС с условием направления высвободившихся средств на развитие самодеятельного художественного творчества. Установить льготные тарифы на энергоресурсы, освободить от налогов на прибыль средств, направляемых организациями целевым назначением на поддержку учреждений культуры;

- Ускорить принятие Закона РФ «О меценатстве», который будет заинтересовывать граждан России в финансовой поддержке культуры, освобождая часть их прибыли от налогов.

В Совете Федерации Федерального Собрания Российской Федерации

Учить детей мыслить



В верхней палате российского парламента состоялась встреча Председателя Совета Федерации РФ Валентины Матвиенко с преподавателями истории, представителями науки и культуры, посвященная обсуждению актуальных вопросов исторического образования в России. В рамках встречи были рассмотрены проблемы улучшения качества школьных учебников по истории, кадрового обеспечения исторического образования, меры по повышению исторической культуры молодежи, в том числе предусматривающие использование возможностей музеев и кинематографа.

В обсуждении актуальных вопросов исторического образования в нашей стране приняли участие председатель Комитета Совета Федерации РФ по науке, образованию, культуре и информационной политике Зинаида Драгункина, директор Историко-архивного института РГГУ Александр Безбородов, директор Государственного исторического музея Алексей Левыкин, председатель правления киноконцерна «Мосфильм» Карен Шахназаров, директор гимназии № 278 Валентина Шутова (Санкт-Петербург), руководитель Пермского отделения Ассоциации «За

гражданское образование» Ирина Долинина.

Исторические дисциплины в школах должны учить детей мыслить, формировать их личности. Преподавание истории должно основываться на тех же принципах, которыми родители руководствуются в воспитании детей. Главное – научить ребят мыслить, помочь им формироваться как личности. А для этого необходимо выстроить такую систему преподавания, когда учителю выгодно использовать качественные базовые учебники, а не придумывать свои методы и интерпретации.

Российские историки – ученые и преподаватели – должны быть готовы ответить на такие вызовы времени, как быстро меняющаяся историографическая ситуация в стране и в мире, ликвидация интеллектуального «железного занавеса» и соответственно знакомство российских детей и молодежи с иными взглядами на историю страны, сменой системы мифологем. Сегодня важная задача – уравнивать и развешивать потоки разной информации, в том числе, идущей через Интернет. Должно быть создано единое пространство образования, ликвидированы все мешающие этому админи-

стративные и нормативные барьеры.

Был также затронут вопрос, связанный с низкой посещаемостью молодежью музеев. Сегодня к ним все больше относятся как к досуговому учреждению. Идет недофинансирование образовательных программ музеев, в результате профессиональные экскурсоводы уходят в другие сферы. Интерес в обществе, особенно в детско-юношеской среде к музеям существенно снизился.

Практически отсутствует молодежный познавательный туризм. Так, в Исторический музей редко приезжают группы из регионов, даже ближайшего Подмосковья. Всего в год этот музей посещают 800 тысяч человек, из них 330 тысяч – школьники. А ведь в 1986 году у музея было 2,3 млн посетителей, причем из них 800 тысяч – это учащиеся школ. Если раньше школьников водили в музей в обязательном порядке, то сегодня это вопрос доброй воли учителей и родителей. Поэтому давно назрела необходимость вернуть государственное стимулирование. Как сказал главному редактору газеты «Московский вестник культуры» Николаю Терещу директор Государственного исторического музея Алексей Левыкин, решение этих проблем он видит в возвращении государственного стимулирования посещения музеев учащимися и дотационных программ.

Все участники встречи едины в том, что историческое образование в целом и, в первую очередь, в школах должно способствовать консолидации общества, а не сохранению и закреплению произошедшего почти сто лет назад раскола. Стране нужна общая платформа политических, культурных и нравственных ценностей.

Григорий Осипов

Помогать учреждениям культуры

В Совете Федерации состоялись парламентские слушания на тему «Культурно-просветительские учреждения Российской Федерации: проблемы и перспективы». Вел мероприятия первый заместитель председателя Комитета Совета Федерации по науке, образованию, культуре и информационной политике Зинаида Драгункина, директор Государственного Российского Дома народного творчества Тамара Пуртова, директор Новосибирского областного колледжа культуры и искусств Александр Иванов и др.

Выступающие отметили, что одним из главных ресурсов обеспечения государственной культурной политики является сеть учреждений культуры культурно-досугового типа, которая более чем на 90 процентов сконцентри-

рована на муниципальном уровне. В муниципальной собственности находится 99,8 процентов учреждений культуры клубного типа, которые функционируют по административно-территориальному принципу, а именно: сельские, поселковые, городские клубы; сельские центральные, зональные, районные, городские, окружные, краевые, областные, республиканские дома и дворцы культуры.

Вместе с тем, уровень обеспечения субъектов Российской Федерации учреждениями культуры по отношению к утвержденным Правительством РФ социальным библиотеками – 63 процента.

При этом, как отмечали многие выступающие, за последние 20 лет на селе произошло резкое сокращение сети учреждений, порой единственных центров культуры в поселении, по сравнению с 1990 г. сократилось на 23 процента (14,2 тысяч единиц), а их вместимость на треть. (в 2010 г. – 60 мест на 1000 жителей по сравнению с 1990 г., когда на 1000 жителей приходи-

лось 90 посадочных мест.

В подавляющем большинстве регионов страны обостряется кадровая проблема; притоку молодых специалистов в сельскую культуру препятствует крайне низкая заработная плата, отсутствие жилья и соответствующих условий труда, непрестижность профессии сельского культпросветработника.

Поэтому сегодня необходимо обратить серьезное внимание на работу культурно-досуговых учреждений, особенно в сельской местности, поскольку уже созрели все социально-экономические и культурные условия для пересмотра их идеологии, сети, типов, содержания, форм и методов деятельности. Учреждениям культуры клубного типа необходимо оказать помощь в осуществлении стратегического планирования организации досуга населения, в том числе через информационно-аналитическую и экспериментальную работу.

Владимир Каверзин

Музеи сегодня

В Совете Федерации РФ состоялось расширенное заседание Комитета СФ по науке, образованию, культуре и информационной политике совместно с Союзом музеев России на тему «Национальный доклад "Музеи России на рубеже тысячелетий"». На заседании были обсуждены проблемы сохранения музейного фонда России и развития музейной деятельности. По мнению выступающих: первого заместителя председателя Комитета Совета Федерации по науке, образованию, культуре и информационной политике Виктора Лопатникова, президента Союза музеев России, генерального директора Государственного Эрмитажа Михаила Пиотровского, директора музея Вооруженных Сил РФ Александра Никонова и др., за прошедшие 20 лет наша страна сделала много принципиальных вещей для сохранения отечественных музеев, и, прежде всего, в плане проведенной инвентаризации всего музейного фонда России. Однако конкретного решения требует вопрос, связанный с разработкой и утверждением

государственной программы, направленной на обеспечение сохранности музейного фонда РФ и развитие музейного дела.

Комитет Совета Федерации по науке, образованию, культуре и информационной политике поддерживает инициативу Союза музеев России о рассмотрении и утверждении Правительством России Стратегии развития музейной деятельности в Российской Федерации до 2030 года.

В связи с этим законодатели и эксперты рекомендовали ускорить доработку проекта Федерального закона «О культуре в Российской Федерации». Они также предложили включить в него нормы, отражающие специфику деятельности музеев и обеспечивающие эффективные правовые гарантии сохранения, пополнения, изучения Музейного фонда России, а также доступа к нему граждан. Музеи в России должны быть неприкосновенны, а в связи с этим необходимы государственные гарантии и страхование.

Игорь Мосейченко



Музей Архангельское уже скоро рискует оказаться в кольце коттеджной и отельной застройки

Укреплять роль русского языка

В Москве прошло заседание Интеграционного клуба при Председателе Совета Федерации на тему «Гуманитарные основы интеграционных процессов на постсоветском пространстве». На нем обсуждались проблемы формирования единой образовательной системы и роль русского языка в международных отношениях на постсоветском пространстве.

Открыла мероприятие Председатель Совета Федерации Федерального Собрания РФ Валентина Матвиенко, которая отметила, что «Гуманитарное измерение» Содружества Независимых Государств, его культурная жизнь являются реальным и сильным цементирующим фактором взаимодействия стран и народов в XXI веке. Спикер также сделала акцент на вопросах укрепления роли русского языка в международных отношениях. По ее мнению, необходимо и далее увеличивать число российских центров науки и культуры за рубежом, следует укреплять мотивацию и стремление молодежи к изучению русского языка, чтению литературы на русском языке.

На заседании выступили: заместитель председателя Комитета Государственной Думы РФ Рамазан Абдулатипов, первый

заместитель председателя Комитета Государственной Думы РФ Иосиф Кобзон, член президиума Российской академии наук, академик РАН Евгений Примаков, директор АНО «Институт стран СНГ» Константин Затулин, ректор Государственного института русского языка имени А.С.Пушкина Юрий Прохоров и др.,

Выступающие говорили об основных трудностях гуманитарного сотрудничества на пространстве содружества. Среди них – отсутствие единого образования и низкий интерес у молодежи к культуре соседних стран.

Активно обсуждалась необходимость внести поправку в законодательство, чтобы иностранные студенты могли во время учебы легально подрабатывать в России. Главным вопросом стало распространение и развитие русского языка в странах СНГ. Ведь за последние 20 лет количество русскоговорящих в постсоветском пространстве сократилось на 50 миллионов человек, и только теперь многие начинают осознавать потребность в русском языке – языке великой культуры и великой литературы.

Виталий Соколов

ЧЕГО НЕ ХВАТАЕТ НАШЕЙ МОЛОДЁЖИ?



- **Василий Иванович, считаете ли Вы верным утверждение, что современную молодёжь ничего, кроме денег и "тусовок" не интересует?**

- Не спорю, есть молодёжь, живущая на тусовках и помешанная на деньгах, но это далеко не все. И даже таких можно привлечь к полезной деятельности, как всегда виной встают дураки и дороги. Дураки разрушили всякую идеологию, в слепой надежде, что так называемый рынок себя сам отрегулирует. Все 90-е годы дороги к рынку регулировали себя бандитскими перестрелками. Много замечательной молодёжи полегло на фронтах объявленных и необъявленных войн. Все, кто выжили пулей и рублем, кристаллизировали современную идею нашего несчастного гениального среднего класса: «Люби себя! Работай на себя! Спасай себя! Не отвлекайся на глобальное!». Вот нехитрый лозунг современной деловой части молодёжи.

- **А что говорить о другой части, которая по тем или иным причинам не может причислить себя к среднему классу?**

- Здесь все, как всегда, переплетение непосредственностей и посредственностей. Посредственности плывут по течению: вчера Санта-Барбара и акции МММ, сегодня Камеди-клуб и разноплановые обещания политиков. Очень радует, что с каждым годом чистых посредственностей остается все меньше.

Большей частью эти молодые люди вполне смогли бы успешно заняться бизнесом или пойти во власть, но мешает им сущая мелочь, принципы современного бизнеса, как и политики имеют много аморальных установок, а у этих ребят впереди всего идут такие принципы, как честь, совесть, долг. Много среди них истинно верующих. Они не могут пройти мимо чужого горя или мимо творящейся несправедливости. Такие приходят в ряды народной дружины.

Люди, большей частью далекие от желания работать в полиции, идут охранять общественный порядок, как истинные граждане своей страны. Заметьте, идут бесплатно. Здесь они вызывают недоумение обывателей, и устойчивую неприязнь сторонников либеральной идеи. Но все очень просто! Таких граждан нельзя купить. Если они что-то делают - это осознанный выбор настоящего человека, неподвластный коммерческим расчетам и бизнес планам. Дружинники доказали свою гражданскую позицию и в 1991 году, защищая крышу Белого дома, и в 1993 году были готовы защитить законную власть.

У некоторых людей бытует мнение, что современная российская молодёжь стремительно деградирует в плане интеллектуального и духовного развития. Общественные деятели обвиняют молодых людей в апатичности, в безучастном отношении к собственному будущему. С экранов телевизоров и со страниц печатных изданий то и дело доносятся отчаянные восклицания: «Что же будет с Россией завтра?». Во властных кругах все чаще муссируется тема молодежного экстремизма, ведутся пространные рассуждения на тему антисоциального характера юношеского максимализма. Неужели молодёжь не интересуется ничем, кроме заурядных посиделок в кафе и походов по ночным клубам? С какими проблемами она сталкивается? Влияет ли на молодежную политику страны? На эти и многие другие вопросы отвечает руководитель Секции молодых талантов Московского отделения Российского творческого Союза работников культуры, руководитель районной народной дружины в Москве, поэт, член Союза писателей России Василий Салмин. Службу он проходил на Тихоокеанском флоте на подводной лодке, где был освобождённым секретарём комсомольской организации. Участвовал в дальних походах. Отмечен государственными и общественными наградами. В настоящее время ведет активную патриотическую работу.

- **Влияет ли на уровень культурного воспитания молодёжи тот факт, что во властных структурах находятся люди, которые не отличаются интеллигентностью и образованностью?**

- Наша страна не перестала быть империей и в обозримом будущем не перестанет, поэтому как воспитаны первые лица, так это будет скопировано на всех уровнях. На мой взгляд, чем менее харизматичен первый человек в государстве, тем важнее его образованность.

С интеллигентностью у нас всегда проблемы, потому что само понятие интеллигентность почти полностью нивелировано. Мало того, что современная элита нагло присвоила себе это высокое звание, так и современный образованный человек, часто путает понятие «интеллигентия и интеллигентность». А эти, на слух похожие слова в современном обществе, часто даже не соприкасаются.

- **Что необходимо изменить в действиях органов государственной власти и местного самоуправления для повышения социальной активности молодёжи?**

- Хочу высказать неожиданную идею! Современные чиновники реагируют лишь на 2 раздражителя: страх и выгода. Для того, что бы молодёжь заметили, надо что бы чиновникам во власти от этого была польза. Например, создал в районе молодежный центр, у тебя налоговые послабления...

- **Не могу понять некоторых молодых людей, которые выпили сок или пиво и бутылку прямо на дороге бросают. В транспорте места не уступают пожилым людям, ругаются матом в общественных местах, окурки сигарет везде кидают, выдирают скамейки в общественном транспорте, рисуют на стенах в лифтах и подъездах и т.д. Откуда у них такой низкий уровень культуры и нравственного воспитания?**

- От нас, от взрослых! С детства они видят эффективность поговорок: «Прав тот, у кого больше прав!» Строить ночные клубы на детских площадках или выселять детские дома и строить элитное жилье - это морально? Показывать насилие по телевидению и выражаться отборным матом - нормально? Общество само воспитало у молодёжи такие привычки! Что делать? Вспомнить, что есть мораль и нравственность на телевидении, во власти и в бизнесе.

- **Нужно ли особые меры принимать по отношению к такой сфере как нравственность и мораль в молодежной культуре?**

- Воспитание — процесс насильственный. Надо учиться у так

называемых партнеров. За 20 лет их технологиями были сметены все нравственные установки. А почему? Очень просто! Секс, наркотики и насилие преподносились как лучшее в жизни. Нужна пропаганда традиционных ценностей и не с трибун и экранов, а прежде должен быть создан выгодный механизм создания семьи. Семьи как основной ячейки здорового общества.

Значит, нужны налоговые льготы молодёжкам, выгодные банковские кредиты на жилье, на автотранспорт, приоритетные права на рабочих местах. Материнский капитал в этой программе должен быть всего лишь скромным подспорьем. Эта программа требует больших денег, но не больше, чем требуют программы адаптации гастарбайтеров.

- **Какой главный порок "героя нашего времени"? И как от него избавиться?**

- Главный порок современно-

чие от поколения своих отцов. Знаете ли Вы, что сегодня читает молодёжь?

- Я не могу отвечать за всю молодёжь и сделать однозначный вывод - больше или меньше теперь читают, главное не в количестве прочитанного. Можно всей страной читать комиксы, главное содержание того, что читают.

Моя дочь - студентка, ей всего 16 лет, в ее годы я зачитывался Жюлем Верном и Рафаэлем Сабатини. Я был обрадован и даже горд тем, что она без указки преподавателей и взрослых прочитала собрание сочинений Солженицына и совсем недавно учинила отцу диспут и экзамен по произведениям классика. В то же время совершенно свободно может смотреть и читать молодежные передачи и журналы.

Совсем не радостно, что молодёжь советского застоя взахлеб читала Дюма, Хемингуэя, Гюго, Ремарка, а вынесла из этого

- всегда подвиг индивидуальный. Молодёжь в церковь идет, но не всякая.

- **У Вас в народной дружине много студентов, которые и днем и ночью на добровольных началах охраняют общественный порядок. Что ими движет занимать такую активную жизненную позицию?**

- В коллективах дружинников бытует поговорка: «Дружинник - это не аномальное психическое состояние, а гражданская позиция». Максимализм молодости - это святой дар, который дается каждому. Многие современные студенты рассуждают, как убежденные опытом старики. Шагу не сделают без определения выгоды и затрат. Уважаю выбор, но, как правило, это первые, кто кричат, что Родина - это отстой, пора на Запад на покой...

Гражданин - человек несущий личную ответственность за свою страну. Вот эти ребята идут в народную дружину. Здесь есть потаенный смысл. Много у нас в России народных званий. Например, народный артист, народный художник, народный депутат, народный целитель. Все эти звания - это годы упорного труда и заслуженное признание народа. Народный дружинник - звание, которое молодой человек может получить в 18 лет. Для поклонников чистогана - это бред, но для настоящего гражданина нашей страны - это первый шаг к справедливому будущему.

- **В последнее время наблюдается четкая тенденция частичного возврата к основам управления, характерным для СССР. В молодежной политике это выразилось в попытке реанимировать масштабную молодежную организацию, которая ориентировалась бы на государственную власть. Как ни странно, но искусственно созданное объединение «Идущие вместе» оказалось востребованным, и не только из-за того, что молодых людей привлекали в ее ряды пейджером и сотовыми телефонами. Помимо «Идущие вместе», какие ещё организации отвечают задачам, стоящим перед страной?**

- Мне кажется всего этого мало. Всероссийская молодежная организация должна давать своим членам не только телефоны, а, например, спонсировать образование, талантливым осуществлять протекцию в искусстве и науке.

А что касается других молодежных организаций, то их в России функционирует множество.

Беседовал
Николай Васильев



Члены Московского отделения РТСРК (слева-направо) Владимир Каверзин, Любовь Потапова и Геннадий Колышкин поздравляют Василия Салмина с общественной наградой

го героя - это постоянная подготовка к подвигу. Знаю многих талантливых и отчаянных людей, которые годами готовятся к совершению чего-нибудь великого, но все время откладывают час старта.

Если героев не созвать и не направить, как это сделал с богатырями князь Владимир, то на подвиг их подвигнет лишь великая беда, а вот этого бы и не хотелось.

- **Положа руку на сердце, признаемся себе: кто из нас не подвергался в юности критическим нападкам со стороны старших? В этом смысле проблема «отцов и детей» вечна. Что отличает сегодняшнюю молодёжь от старшего поколения?**

- Они все реалисты, даже «романтики - реалисты».

- **Если же рассуждать о каких-то формальных признаках духовности, то в первую очередь необходимо отметить тот факт, что на сегодняшний день молодые люди стали гораздо меньше читать, в отли-**

в всего лишь тягу к сиюминутной наживе и стремлении спародировать свой бизнес с западных образцов.

Настораживает, что в 80-е годы молодой человек был значительно свободнее в своих мечтаниях и мыслях. Мы чаще смотрели в небо, мы чаще летели к цели, а не шли по головам. Время реалистов и практиков не оставляет современному молодому человеку места для полета.

- **Еще лет 15 назад был заметен интерес молодёжи к церкви. Сейчас их интерес к ней поубавился. Чем это можно объяснить?**

- Церковь просмотрела звездный час окормления страждущих. В вакууме 90-годов самое время было пропагандировать ценности веры. Призыв апостола Павла: «Идите и научите...» был игнорирован. Много моих знакомых остались за порогом церкви лишь из-за крайней неприязни служителей. Тут не все так просто. Православие не секта, которая готова принять всех желающих. Приход человека в церковь

ПОДВИГ МОЛОДОГВАРДЕЙЦЕВ БЕСМЕРТЕН



В сентябре этого года исполняется 70 лет со дня рождения подпольной молодёжной организации «Молодая гвардия», которая внесла неоценимый вклад в борьбу с фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны. К, сожалению, сегодня роман Александра Фадеева «Молодая гвардия» исключён из школьной программы, одноимённого художественного фильма режиссёра Сергея Герасимова нет в прокате ни в кинотеатрах, ни по телевидению. А ведь на подвиге Олега Кошевого, Ульяны Громовой, Сергея Тюленина, Любови Шевцовой, Ивана Земнухова и других юных героев-краснодонцев выросло не одно поколение молодёжи Советского Союза!

Верховная Рада Украины приняла постановление широко отметить эту знаменательную дату. В постановлении сказано, что героический подвиг молодёжи шахтёрского городка Краснодона Луганской (Ворошиловградской) области навечно обессмертил их имена и показал всему миру при-

мер безаветной любви к своей Родине.

Международный Союз общественных организаций «Киевская Русь», Совет землячеств Украины, Региональная общественная организация «Украинцы Москвы» провели в Национальном культурном центре Украины в Москве праздничную программу «Не стареют душой ветераны». Она была посвящена Дню Победы и 70-летию «Молодой гвардии».

С приветствием к участникам вечера обратился советник-посланник посольства Украины в Российской Федерации В.П.Иванов. Он тепло поздравил всех с 67-ой годовщиной Великой Победы нашего народа над фашизмом и зачитал приветствие Чрезвычайного и Полномочного Посла Украины в России В.Ю.Ельченко к украинской диаспоре в Москве, ветеранам войны. От имени посольства участники этой страшной войны, присутствовавшие на вечере, получили цветы и ценные подарки.

Собравшихся тепло привет-

ствовали также председатель правления Совета землячеств Украины Н.И.Лях, сопредседатель Региональной общественной организации «Украинцы Москвы» В.Г.Гирзов, член правления Международного Союза общественных организаций «Киевская Русь» С.А.Лисовский.

А затем состоялся гала-концерт мастеров искусств украинской диаспоры в Москве. Артисты представляли МСОО «Киевская Русь», РСО «Украинцы Москвы», Национальный культурный центр Украины в Москве, Государственное образовательное учреждение – центр образования №1499 г Москвы, землячества – Донбассовцев, Луганское, Черниговское, Севастопольское, Николаевское.

Трогательным было выступление вокального ансамбля учащихся Московской школы №1499, которые открывали концертную программу вечера. Они исполнили известную песню «Это было в Краснодоне» В.Соловьёва-Седого на слова С.Острового.

Тепло встретили зрители выступление шестиклассницы этой же школы Дарьи Селивановой. Она душевно прочитала стихотворение «Памяти молодогвардейцев», которое написала ученица школы № 64 г. Уфы С. Ибрагимова. Ученики школы не случайно были приглашены выступить на этом вечере – в ней открыт музей «Молодая гвардия», который является филиалом Краснодонского молодогвардейского музея. А шефствует над

ними Луганское землячество.

Запомнилось всем и выступление участника войны, заслуженного артиста России Н.Л.Дупака – кавалера орденов Красного Знамени, Отечественной войны I и II степеней, Дружбы народов. Он сыграл более 70 ролей в театре и около 60 в кино, почти 30 лет был директором театра «На Таганке».

Каждое выступление артистов на сцене сопровождалось долгими аплодисментами, цветами, а некоторые песни, как русские, так и украинские пел весь зал. Да и как можно было не восхищаться пением В.Кобзева, Л.Даниловой, И.Новиковой, О.Пономаренко, Г.Богородицкой, А.Пяткова, А.Хавиковой, Н.Голоденко, танцевальными номерами В.Ваврисюка и А.Скляровой, чтением авторского стихотворения «Ветераны» Т. Малышевой?! Ведь в каждом номере была нота высокого искусства и подлинного мастерства.

Вечер подготовили и провели лауреат международных и всемирных премий, поэт, заместитель председателя правления Совета землячеств Украины, первый заместитель председателя Московского отделения РТСРК Пётр Акаёмов и заслуженный работник культуры Украины и России, сопредседатель Региональной общественной организации «Украинцы Москвы» Виктория Скопенко.

Виталий Самсонов

К 200-летию
Бородинской битвы

В Государственном Кремлевском Дворце состоялась презентация нового проекта Госфильмофонда России и Союза кинематографистов России «Наше кино». Его целью является – привлечение внимания широкой зрительской аудитории к отечественному кинематографу. Концерт дал старт новому проекту, организованному Госфильмофондом России, Союзом кинематографистов РФ при поддержке Министерства культуры, Государственного театра киноактера и киноконцерна «Мосфильм». Первая концертно-театральная программа была посвящена значительной дате в российской истории – 200-летию Бородинской битвы.

После выступления главы Союза кинематографистов РФ Никиты Михалкова прозвучали произведения, посвящённые Отечественной войне 1812-го года. Тепло встретили зрители популярного французского актёра Жерара Депардье, который прочёл отрывок из поэмы Михаила Лермонтова «Бородино». Депардье на несколько часов прилетел в Москву, чтобы принять участие в концерте, посвящённом войне 1812 года.

Соб. инф.

Покорили
сердца
слушателей

В Международном Мультимедийном Пресс-Центре РИА «Новости» состоялся творческий вечер бардовской песни в рамках проекта «РИА-Арт». Член Российского творческого Союза работников культуры, исполнительница бардовских песен Галина Хомчик и исполнитель Константин Тарасов, участники проекта «Песни нашего века», исполнили произведения, полюбившиеся широкому кругу поклонников бардовской песни.

Им с лёгкостью удалось покориť сердца слушателей своим вокальным мастерством. Они донесли до каждого слушателя неповторимую интонацию замечательных песен Булата Окуджавы, Юрия Визбора, Евгения Клячкина, Веры Матвеевой и напомнили нам мелодии самых популярных песен советских времён.

Галина Хомчик и Константин Тарасов создали неповторимую, удивительную атмосферу общения со зрительным залом. Воспоминания о фестивалях и замечательных людях добавили общей атмосфере что-то ностальгическое. Слушатели подпевали исполнителям и не скрывали радостные улыбки. Выступление сопровождалось рассказами о музыкантах и поэтах. А в зале витала любовь. Любовь к бардовской песне.

Присутствовавший на творческом вечере член правления Московского отделения РТСРК, актёр и поэт Константин Спаский вручил Константину Тарасову сборник своих стихов «Лимонадные зори».

Наш корр.

Юбилей знаменитого путешественника



В Президент-Отеле отметил свой День рождения выдающийся учёный, доктор биологических наук, профессор МГУ, член Российской академии естественных наук, член Российской академии телевидения, кавалер высоких правительственных и общественных наград, знаменитый телеведущий и путешественник Николай Дроздов. Ему исполнилось 75 лет. Несмотря на свой возраст, он продолжает активную деятельность, и отнюдь не только на телевидении. Выступает послом доброй воли ООН, спасает леса Эквадора и занимается благотворительностью, помогая больным детям.

Поздравить Николая Дроздова пришли российские звезды шоу-бизнеса, артисты театра и кино, общественные деятели, верные друзья и соратники. В их числе – российский политический и государственный деятель Геннадий Селезнев, председатель Союза писателей России, доктор исторических наук Валерий Ганичев, президент Международного Союза общественных

организаций «Мир добра» Олег Олейник, президент Международной академии меценатства, известный диктор Юрий Ковеленов, почетный член Парламентской ассамблеи Совета Европы, доктор философских наук Анатолий Коробейников, президент Донецкого землячества в Москве Николай Лунев, народный артист СССР, композитор Евгений Дога, народная артистка России, певица Людмила Рюмина, народная артистка России, актриса театра и кино Зинаида Кириенко, заслуженная артистка России, певица Марина Хлебникова, заместитель председатель правления Совета землячеств Украины Пётр Акаёмов заместитель председателя правления Московского отделения РТСРК, заслуженный работник культуры РФ Николай Терещук и др.

Гости отмечали необъятный масштаб деятельности юбиляра. Выдающийся эколог, лауреат премий ЮНЕСКО, Председатель Международного экологического движения «TERRA VIVA»,

активный исследователь и энергичный путешественник Николай Дроздов широко известен, как активный борец в деле охраны дикой природы нашей планеты. А популярная телепередача «В мире животных», на которой выросло три поколения телезрителей, принесла Николаю Николаевичу поистине всенародную любовь.

Николай Дроздов внес огромный вклад в развитие российской науки и во многом способствовал укреплению ее авторитета за рубежом. Он является одним из самых авторитетных ученых и преподавателей МГУ. Читает лекции по экологии, орнитологии, охране природы, биогеографии мира. Также постоянно выступает с лекциями в школах, дворцах и домах молодежи. Является автором 200 научных и научно-популярных статей, 30 книг, учебников и учебных пособий для школьников, сту-

дентов и преподавателей.

Николай Николаевич любит исполнять старинные русские народные песни, романсы и современные популярные песни. В девяностые годы выпустил клип на песню для программы «В мире животных». В 2005 году выпустил диск с любимыми песнями. Выступил научным редактором серии книг об интересных местах России (Бурятия, Камчатка, Лосинный Остров), вышедших в 2006 году.

Для виновника торжества звучали добрые пожелания, песни и стихи. В свою очередь, он поблагодарил всех собравшихся за теплые слова, поздравления и вручил гостям именные благодарственные письма. А председатель правления Московского отделения РТСРК Николай Терещук наградил Николая Дроздова общественной медалью.

Кирилл Нестеров



ТРОПОЙ АТАМАНА ПЛАТОВА



Войсковой атаман Всевеликого Войска Донского казачий генерал Виктор Воделакский (справа) и один из организаторов похода, член правления Московского отделения РТСРК, атаман Гуркинского хуторского казачьего общества, войсковой старшина Вадим Додонов

В 2012 году в России будет широко отмечаться 200-летие Победы в Отечественной войне 1812 года. Согласно Указу Президента РФ от 28 декабря 2007 года в рамках празднования этого знаменательного события запланированы различные мероприятия, направленные на популяризацию героического прошлого, а также увековечивание памяти участников От-

ечественной войны 1812 года.

Донские казаки приняли самое активное участие в боях с войсками Наполеона с первых дней их вторжения на территорию России в составе 14 казачьих полков конного корпуса атамана М.И.Платова. Всего с Дона на войну с Наполеоном ушли свыше 40 казачьих полков.

14 декабря 1812 года войска Наполеона с позором и больши-

ми потерями были выброшены из пределов России. Наполеон потерял в России более 550 тысяч солдат и офицеров. Центральную роль в этом сыграли казачьи полки с Дона под руководством атамана М.И.Платова.

21 декабря 1812 года было официально объявлено об окончании Отечественной войны в России. В память о героизме Донских казаков в этой войне, и в связи с ожидавшимся приездом Императора Александра I, летом 1817 года были сооружены две огромные кирпичные Триумфальные арки на Московском почтовом тракте при выезде в столицу Дона (г. Новочеркасск) и на старом Ростовском выезде.

Конно-спортивный клуб «Фаворит» г. Подольска, наследуя лучшим традициям Донского казачества, выступил с инициативой осуществить конный переход по маршруту войск атамана М.И. Платова из г. Новочеркаска до Бородино в период с 19 июля по 2 сентября 2012 года. Во время перехода группой в составе 20 человек будет пройдено свыше 1500 километров по Ростовской, Воронежской,

Липецкой, Калужской и Московской областям и входящим в их состав 130 населенным пунктам. Переход будет освещаться в СМИ, а также проводиться видео, теле- и фотосъемка. Подготовку и проведение его предполагается осуществить за счет средств участников и спонсоров.

2012 год в России объявлен годом истории, и мы предлагаем наполнить это время действительно национально-значимыми событиями. Просим оказать финансовую поддержку данной инициативе.

Реквизиты предприятия:
Индивидуальный предприниматель
(глава КФХ) Головаток Владимир Анатольевич
ИНН 503613001958; ОГРНИИ
310507404700015
Юр. адрес нахождения КФХ: 142132,
Московская область, Подольский район,
Лаговский с/о
Почтовый адрес
КФХ: 142132, Московская область, Подольский район, ул. Варшавское шоссе, д. 1
Банковские реквизиты:
р.сч. 40802810163240000002; Московский
РФ ОАО «Россельхозбанк» г. Москва БИК
044599108; К.сч. 30101810900000000108
ОКАТО 46460000000 Глава хозяйства
Головаток Владимир Анатольевич
конт.тел. 8-903-610-01-98, тел.факс
бухгалтерии 8 (495) 2237324; 8-9036100202
тел. администрации 8 (485) 2235684
email: favort-podolsk.ru;
facebook.com



На переднем плане организаторы похода: казачий полковник Григорий Комаренко и сотник Владимир Головаток

Казаки от казаков ведутся



Освящение знамени и штандарта Видновского Станичного казачьего общества

В районном Центре культуры и досуга г. Видное Московской области состоялся Большой круг Видновского станичного казачьего общества (ВСКО). На мероприятии присутствовали казаки из других районов Подмосковья, представители администрации района и города, правоохранительных органов и общественности, Московского отдельского казачьего общества (МООКО). Состоялись перевыборы атамана. Им в очередной раз стал казачий полковник Виктор Буханов. Непосредственно до начала Круга, в Храме Георгия Победоносца казаки приняли присягу, осветили знамя и штандарт.

На Круге выступили: первый заместитель главы администрации Ленинского района Московской области Алексей Селезнев, заместитель главы администрации - начальник управления по вопросам территориальной безопасности Сергей Волощук, советник главы администрации Ленин-

ского района по связям с казачеством Николай Радченко, начальник штаба ВСКО Игорь Сысоев, священники отец Николай и отец Виталий и др.

В частности, в своем выступлении советник главы администрации Ленинского района по связям с казачеством казачий полковник Николай Радченко отметил, что вступив в Московское областное отдельское казачье общество, ВСКО стало надежной опорой и поддержкой областной организации. В его создании принимали участие и родовые казаки и администрация Ленинского района во главе с родовым донским казаком Василием Голубевым и простые казаки, кому не чужды казачьи устои.

В свете последних Указов Президента России и постановлений правительства, ВСКО активизировало свою работу. При нем создана частная охранная организация «Казачий дозор». Казаки охраняют храмы и обеспечивают безопасность в местах прове-



Члены Московского отделения РТСРК, советник главы администрации Ленинского района Московской области по связям с казачеством казачий полковник Николай Радченко и его сын Станислав - есаул, походный атаман ВСКО

дения массовых мероприятий. С управлением МВД России по Ленинскому муниципальному району подписано соглашение о взаимодействии, в соответствии с которым ВСКО планирует организовать казачьи патрули, в том числе на лошадях, на вверенной территории во взаимодействии с патрульно-постовой службой.

ВСКО за этот период смогли организовать адресную помощь ветеранам, старикам, участникам Великой Отечественной войны и труженикам тыла. Непосредственно перед праздниками Великой Победы была организована раздача им продуктовых наборов и подарков первой необходимости. Получая их, ветераны плакали и радовались от счастья, что их помнят и не забыли.

Также были организованы встречи с ветеранами МВД и других правоохранительных органов. В связи с этим по городу были оборудованы растяжки со словами приветствия и благодарности. Казаки встречались с Героями Со-

ветского Союза и их семьями, которые проживают в Ленинском районе.

Кроме ежегодных новогодних подарков казаками организуется сбор предметов одежды, обуви и других вещей первой необходимости для воспитанников детских домов и специнтернатов.

С молодежью ВСКО про-

водит большую военно-патриотическую работу. На базе молодёжного крыла казачества «Застава» создано детско-юношеское спортивно-патриотическое подразделение. Его члены участвуют в играх, в памятных мероприятиях в честь героев минувших войн. На полях сражений они занимаются поиском останков и перезахоронением их в могилы с почестями. Только за 2011 год было поднято и перезахоронено более 300 воинов, 56 из которых были опознаны и на захоронение приглашались их родственники. В местах раскопок найдены также реликвии оружия и другой амуниции.

На Круге состоялись показательные выступления военно-патриотического клуба «Застава», звучали казачьи песни, работала выставка-продажа сувениров, выставка стрелкового оружия и т.д. Многие казаки были удостоены казачьих наград.

Виктория Радченко,
член Московского
отделения РТСРК



Молодые ребята из военно-патриотического клуба «Застава» знакомятся со стрелковым оружием.

КОМУ НЕБЕЗРАЗЛИЧНА СУДЬБА РОССИИ



Начальник Управления международных связей Аппарата Совета Федерации Федерального Собрания РФ Андрей Бакланов (слева), председатель правления Московского отделения РТСРК Николай Терещук и член Совета по государственной культурной политике при Председателе Совета Федерации РФ Валерий Наринян

Состоялась презентация книги «Самый молодой генерал (XX век - страна, люди, судьбы)», которая вышла в Издательском Доме ТОНЧУ. Её автор Андрей Глебович Бакланов – Чрезвычайный и Полномочный посол, специалист по странам Арабского Востока, действительный государственный советник Российской Федерации, в настоящее время работает в Совете Федерации Федерального Собрания Российской Федерации в должности начальника Управления международных связей. Помимо этого, является заместителем председателя Совета ассоциации российских дипломатов и соавтором сценариев хроникально-документальных фильмов «Ми-

нистр супердержавы» (2010г.), «Катынь – боль общая» (2011г.) и «Дух Эльбы» (2012г.).

В книге автор показывает эволюцию жизненных интересов и ценностных ориентиров представителей династии Баклановых, освещает родственные и дружеские связи сквозь призму исторических событий минувшего века. Он рассказывает о судьбе своего отца – Глеба Владимировича Бакланова – одного из известных военных деятелей нашей страны, Героя Советского Союза, – одного из наиболее колоритных командиров Советской Армии военного и послевоенного периода, и вместе с тем активного участника политической и общественной жизни, - автор

на основе изложения и осмысления истории жизни отца попытался найти ответы на некоторые вопросы. В частности, какие личные качества, аспекты образования и воспитания, какие общественные явления сделали возможной, в очень специфических условиях нашей страны, успешную карьеру человека, ставшего в реальных условиях боевых действий самым молодым (в 32 года) генералом периода Великой Отечественной войны, а затем, уже в послевоенное время, самым молодым командующим округом.

В книге дается трактовка наиболее важным, и в то же время, болезненным периодам нашей истории – начиная от событий 1917 года, репрессий 1920-х, 1930-х и последующих годов до перестройки и восстановления капитализма в России.

При ее создании автор поработал множество уникальных письменных свидетельств очевидцев событий XX века, в том числе дневниковых записей тех лет, которые представлены на страницах издания. Большое внимание было уделено подбору фотографий, составлению весьма информативного именного указателя. Эти материалы позволяют читателю ярко представить картину исторической, общественно-политической, экономической и культурной жизни нашей страны.

Один из разделов книги посвящен дипломатической работе Андрея Глебовича, его встречам и беседам с известными и зарубежными современниками. Приводится авторская трактовка и оценка событий и явлений, происходящих в нашей стране в XX – начале XXI века.

Представляя книгу Андрея Бакланова «Самый молодой генерал (XX век - страна, люди, судьбы)», замечательную по содержанию, с богатым иллюстрированным рядом, доктор экономических наук, профессор Елена Тончу отметила, что издание будет по достоинству оценено читателями, которым небезразлична судьба нашего Отечества.

За вклад в сохранение и развитие отечественной культуры решением наградной комиссии Московской городской организации Союза писателей России и Союза писателей-переводчиков Андрей Бакланов удостоен памятной медали А.С. Грибоедова. Вручил её автору книги председатель правления Московского отделения РТСРК, заслуженный работник культуры Российской Федерации, член Высшего творческого Совета Московской городской организации Союза писателей России Николай Терещук.

Ольга Морозова

Небо поет ее голосом



На сцене МГДТЭ состоялась концерт сольной программы Дивы Космической Оперы Евгении Лагуны «Небо поет ее голосом» и премьера нового диска «Heavens sing with her voice». Евгения Лагуна обладает такими вокальными и актёрскими данными, которые, по определению Всемирной Театральной академии (Мюнхен, Германия), позволили ей в 2010 году войти в десятку Мировых Звезд Планеты. Всемирная театральная академия вручила певице диплом и присвоила звание Мировой звезды. Её произведения входят в сборники (compilation) совместно с Сарой Брайтман, Ванэссой Мэй, Шарлоттой Чёрч, Кири ти Кэнава, Донной Саммер, Сиссель, Филиппой

Джордано и Эрнесто Кортасар. Гостями вечера были представители посольств Японии, Сербии, Болгарии, Польши, Колумбии, и других стран, известные русские актёры, режиссёры, исполнители, писатели, художники, композиторы, музыканты и космонавты. В их числе – члены правления МО РТСРК Василий Салмин и Константин Спасский.

В ходе концерта Лагуна исполнила мировые хиты, классику в современной обработке на многих языках мира, эстрадную музыку, созданную специально для неё, вальсы, оперетту, популярные классические арии, мюзиклы, а также романсы, эльфийскую музыку, вокализы, и свои собственные оригинальные сочинения.

Репертуар певицы составляют шедевры мировой классики и лучшие образцы популярной эстрадной музыки.

Евгения Лагуна самостоятельно, без поддержки государства, меценатов и спонсоров, создала Детскую благотворительную Программу «ПОЮЩАЯ ЗВЕЗДА». Эта программа проходит по всей России и сейчас охватывает другие страны. В её рамках проводятся выездные концерты-презентации с современным звуковым и световым оборудованием, подарками для детей - музыкально-образовательными дисками, наградами, которые вселяют в души детей чувство уверенности, радости, дарят мечту и раскрывают перед ними безграничные музы-

кальные горизонты.

Во время концерта певица была удостоена общественных наград. В частности, решением правления Московского отделения РТСРК она награждена почетной грамотой за весомый вклад в сохранение и развитие отечественной культуры.

На вечере было море цветов, теплые слова благодарности и признательности от слушателей талантливой и красивой певице Евгении Лагуне. Её манера исполнения произвела на них неизгладимое впечатление. А фотосессия с ней и с другими звёздными персонами, подарки, угощения приятно дополнили это незабываемое мероприятие.

Олег Громов



Член правления Московского отделения РТСРК актер театра и кино Константин Спасский вручает певице Евгении Лагуне почетный диплом

О России по-русски

В Зале Церковных Соборов Храма Христа Спасителя состоялся фестиваль знатоков русского языка «О России по-русски» для детей-иностранцев. Инициаторами фестиваля выступили Международный Центр образования «Атлантис» и Центр межнационального образования «Этносфера» при поддержке правительства Москвы.

Главная цель фестиваля – приобщение детей-иностранцев к духовным ценностям народов России, повышения у них интереса к русскому языку и русской культуре, воспитание толерантности и осознания роли русского языка как средства межнационального общения и в целях создания условий для развития и самореализации детей.

Фестиваль поддержали Администрация Президента РФ, Комитет по образованию Государственной Думы Федерального Собрания РФ, Министерство образования и науки РФ, Департамент образования г. Москвы.

В этом году участниками фестиваля-олимпиады стали 360 учащихся 40 национальностей из 29 стран с 1 по 11 класс, изучающие русский язык в государственных и негосударственных учебных заведениях города Москвы и других регионах России, включая образовательные учреждения при посольствах, консульствах и представительствах зарубежных стран в России. Все они соревновались за звание победителей. Олимпиада включала в себя 5 конкурсов: «Знатоки русского языка», вокального «По России с песней», рисунков «Я рисую Россию», фотоконкурса «Образ России» и чтецов-исполнителей «Великое русское слово». Председателем жюри конкурса был член Высшего творческого Совета Московской городской организации Союза писателей России, первый заместитель председателя правления Московского отделения Российского творческого Союза работников культуры Пётр Акёмов.

Среди победителей фестиваля – Ш.Реимова («Знатоки русского языка»), До Тхи Тху Чанг («Я рисую Россию»), Д.Маргиева («Великое русское слово»), А.Фатих («Образ России»), А.Милконян («По России с песней»). Все победители получили дипломы и памятные сувениры. Награды получили и руководители школ за активное участие и лучшие результаты учеников. В церемонии награждения приняли участие воспитанники детских домов и школ-интернатов, дети из малообеспеченных семей.

Как известно, в соответствии с поручением Президента России разрабатывается Концепция проведения Дня русского языка, который по Указу Президента РФ будет отмечаться ежегодно 6 июня в день рождения великого русского поэта и основоположника современного русского литературного языка Александра Пушкина. Участники и оргкомитет Международного фестиваля-олимпиады по русскому языку «О России по-русски» горячо поддержали эту идею и выразили готовность принять активное участие в проведении Дня русского языка.

Пётр Угольников

В его стихах звучит сама жизнь



Секретарь правления Московской городской организации Союза писателей России Владимир Бояринов поздравляет поэта Кима Ярушко с выходом очередной книги.

В Центральном доме литераторов состоялась презентация книги стихотворений известного российского поэта Кима Ярушко «Мы в долгу перед памятью предков». Ким Антипович – член Союза писателей России, член правления Московского отделения Российского творческого Союза работников культуры, лауреат литературных премий Михаила Шолохова и Константина Симонова, издал 6 сборников стихотворений патристической направленности о войне,

о казачестве, о любви и жизни.

Родовой донской казак создал в Мытищинском районе Московской области Хуторское казачье общество. Атаман, казачий полковник организует и участвует во всех проводимых общероссийских, областных и районных мероприятиях.

Во время презентации выступили поэт, секретарь правления Московской городской организации Союза писателей России, заместитель председателя - первый секретарь Исполкома Международного Сообщества Писательских Союзов Владимир Бояринов, прозаик, член высшего творческого Совета Союза писателей России Юрий Пахомов, секретарь правления Московской областной организации Союза писателей России, академик Академии Российской словесности Григорий Осипов,

член Союза писателей России, член высшего творческого Совета Московской городской организации Союза писателей России Николай Терещук, член Российского творческого Союза работников культуры, обозреватель газеты «Тверская, 13» Эдуард Лунев и др.

Все они отметили, что в стихах Кима Ярушко звучит сама жизнь – такая, какой он её знает и видит. В них автор отражает правдиво и прямолинейно, что сам познал, что было с его друзьями, предками по рассказам своих казачьих дедов, о том с чего начиналась его жизнь. Автор ненавязчиво, но убедительно обращается к людям, чтобы за каждодневной суетой жизни не позабыть корни рода своего.

Большую ответственность чувствует автор перед памятью предков, перед героями, сохранившими родную землю от вражеского нашествия:

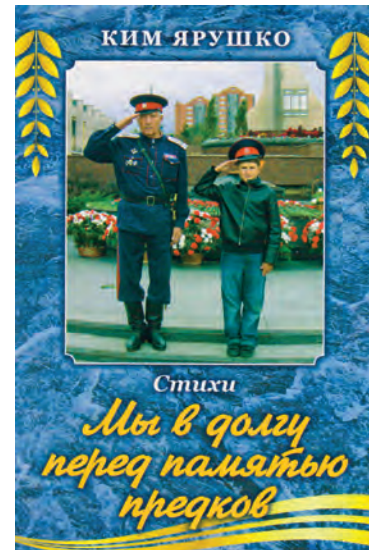
*Я в долгу перед памятью предков,
Пред погибшими в смертном бою,
Перед жизнью самой, нас отметивший меткой
Я терзаю себя, да и душу свою.
Самая главная тематика*

поэзии Кима Антиповича – казачество. Родовой казак, воспитанный в строгих правилах и казачьих традициях, он прекрасно знает не понаслышке историю этого пограничного народа, завоевавшего для России огромные территории, когда воедино были слиты многие национальности ценою жизней воинов казачьих.

*Мало их уцелело в той жизни,
Кто от турка, чечена пропал,
Были крепки и смелы их мысли,
А в душе был казачий запал.*

Ким Ярушко – это неиссякаемый оптимизм, непоколебимая вера в прекрасное будущее России-матушки, в возрождение казачества, в то, что стояла и будет вечно стоять Русь Православная, что краше нашей Родины нет другой страны на земле.

Николай Голяндин



Ким Ярушко.
Мы в долгу перед памятью предков. — М., ИПО «У Никитских ворот», 2012.

«И прорастут иные семена...»

Иван Голубничий. «ТАМ...». Стихотворения. – М., ИПО «У Никитских ворот», 2011.



Иван Голубничий в последнее время (может на первый взгляд показаться) реализует себя в большей степени как автор литературно-поэтических переводов. Однако, это не совсем так. Да, он активно переводит славянских поэтов. И не только славянских. Опубликованы его переводы чеченских, дагестанских, туркменских поэтов; недавно поэт перевёл на русский язык поэму «Муна и Мадан» классика непальской литературы Лакшми Прасада Девкоты. И всё же Иван Голубничий активно участвует в современном поэтическом процессе как поэт. Его стихи регулярно появляются на страницах литературных журналов, антологий, газет.

«Там...» - новая книга поэта, и одновременно она же включает лучшие стихи, написанные автором в конце XX века и в первом десятилетии XXI века. Такая переключка стихотворений разных эпох даёт возможность пристальнее всмотреться в прошлое и настоящее духовного становления поэта. Потому что их духовная сущность несомненна.

На поэтике члена РТСРК Ивана Голубничего сказывается художественная атмосфера Серебряного века. И эта творческая связь очевидна. Она проявляется прежде

всего в образной манере поэта. Он следует традициям русского символизма, сохраняя при этом приверженность формам классического русского стихосложения.

Голос поэта возвышается над прошлым, настоящим и будущим. Именно в голосе поэта обнаруживается тот неуловимый смысл стихотворений, который является отражением его души, её семантическим ореолом. «Голос – это внутренний слепок души. У каждой души есть свой основной тон, а у голоса – основная интонация. Неуловимость этой интонации, невозможность её ухватить, закрепить, описать составляет обаяние голоса», - писал Максимилиан Волошин. И этот голос Ивана Голубничего очень сильно и ярко звучит в его лирических стихотворениях, особенно в таких, как: «Мария, ночь окутала сады...», «В багровом мареве заката...», «...И золотые будут времена...», «Когда борозда отвергает зерно...», «День пролетел, как светлый херувим...», «Лихие времена. Тоска в глазах...», «Когда душа окаменеет...», «Тюрбо», «Баллада» и многих других.

Интонация духовного сиротства пронизывает книгу поэта. «Холодных дней однообразный ход» отзывается буквально в каждой строке поэта. В атмосфере «холодных дней» заключен экзистенциальный конфликт с реальным миром, с той реальностью, которая окружает лирического героя. Но сквозь пронизывающую тьму лирический герой книги всё-таки видит «мощное сиянье», которое по своей природе «непостижимое уму» завораживает вечной неугасимостью:

*А ты глядишь, замороженный:
- Какая яркая звезда!
Светильник, ангелом
зажжённый,
Неугасимый никогда...
Эта духовная неугасимость*

лирического героя даёт ему силы преодолеть эсхатологическую бездну. Преодолеть – обрести себя в себе, найти светлый путь...

*Где голос разума затих
В бессмысленности дней,
Где бьётся потаённый стих
Среди глухих теней...*

По определению В.И. Гусева, поэзия – «высь неведомая». Трансцендентное название книги интонационно усиливает смысловое поле стихотворений поэта. Говорящей интонацией Иван Голубничий раскрывает душу лирического героя, вглядываясь в её потаённые уголки. На почве потаённой атмосферы стихотворений поэта произрастает органическое восприятие и отражение происходящего, происходит художественное воплощение мыслей и чувств, которые акцентируют болевые точки времени:

*Но правда в том, что нечего
сказать,
Когда ответа ждут твои глаза,
Что страшно потерять земной уют,
Когда закат сгорает на краю*

*Больных небес... И в этот
скорбный час
Ты вдруг увидишь ясно, без
прикрас,
Что безразлично, выдумка ли,
быль.
Мы – призраки, космическая
пыль.*

Вместе с лирическим героем хочется верить в то, что так и будет здесь и сейчас; что нам удастся преодолеть духовное сиротство, мучительную тоску по исчезнувшей Родине, соединить будущее с прошлым, верить в то, что:

*Глотком холодной ключевой
воды
С небес прольётся синяя звезда...*

Владимир Артюх



У Никитских ворот
ИЗДАТЕЛЬСКО-ПОЛИГРАФИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ

Мы издаем поэзию, прозу, монографии, автобиографии и мемуары, подарочные книги и книги об истории предприятия, книги и серии для представительских целей.

Мы можем издать Вашу книгу любым тиражом, начиная от 50 экземпляров.

ИЗДАНИЕ КНИГ – НАША ПРОФЕССИЯ!

Все книги регистрируются в Книжной палате РФ, поступают в Центральные библиотеки России. По желанию автора мы можем предложить Вашу книгу для реализации в центральных книжных магазинах г. Москвы.

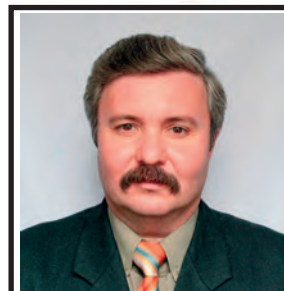
Издательство «У Никитских ворот» ежегодно выпускает более 150 наименований книг и журналов. Свои произведения нам доверяют профессиональные литераторы, члены Союза писателей России, лауреаты российских и международных литературных премий.

Индивидуальный подход к каждому изданию, независимо от его иража, неповторимое художественное оформление и качественное полиграфическое исполнение делают Вашу книгу настоящим подарком (аже для самого требовательного читателя!)

Доверьтесь нашему опыту и профессионализму, и Вы не разочаруетесь, что работаете именно с НАМИ!

а также вся полиграфия

Москва, Большая Никитская, д.50а/5 стр.1, 3-й этаж, оф. 41
☎ 8 (495) 690-67-19 ☎ 8 (495) 691-63-25 ☎ 8 (495) 691-63-36
e-mail: uniki@bk.ru www.uniki.ru



Памяти русского патриота

На 51-м году трагически ушел из жизни член Московского отделения РТСРК Сулаков Василий Викторович. Всю свою жизнь он посвятил Московскому государственному техническому университету (МГТУ «МАМИ»), где занимался научно-педагогической деятельностью.

Неоценима его десятилетняя работа заместителем ответственного секретаря приемной комиссии ВУЗа. Заместитель декана механико - технологического факультета, он воспитал сотни высококвалифицированных специалистов. Его отличали исключительная душевность, доброта, порядочность, интеллигентность, стремление помочь тем, кто находился рядом с ним.

Будучи казачьим полковником, Василий Викторович вел большую патристическую и культурно-массовую работу среди молодёжи, воспитывал настоящих патриотов Родины и высококонравственных людей. За упорный многолетний труд был неоднократно отмечен государственными и общественными наградами.

Мы скорбим вместе с родными и близкими Сулакова Василия Викторовича. Светлая память о нём навсегда останется в наших сердцах.

Правление Московского отделения РТСРК, Редколлегия газеты «Московский вестник культуры»