



МОСКОВСКИЙ Вестник Культуры

Газета Московского отделения Российского творческого Союза работников культуры

www.mosrtsrk.ru

№ 8,
март
2012 года



Творческий вечер Николая Дроздова Стр. 4



Ким Ярушко: Экология – культура жизни Стр. 5



Тропой атамана Платова Стр. 6



Совет, да любовь! Стр. 7



Исполнительница бардовских песен Галина Хомчик: «Я БЕРЕЖНО ОТНОШУСЬ К ТАЛАНТЛИВЫМ АВТОРАМ»

Много благодарных поклонников у популярной исполнительницы бардовской песни, члена Московского отделения Российского творческого Союза работников культуры Галины

Хомчик. В этом убеждаешься, когда бываешь на её концертах. Они всегда проходят с успехом, с неизменно переполненными залами и приносят зрителям много радостей. Не зря же её имя внесено в книгу «Самые знаменитые барды России», где исполнительница названа «рекордсменом по количеству сольных концертов». Обладательница необыкновенного голоса, она, как никто умеет донести до слушателей неповторимую интонацию Булата Окуджавы, Юрия Визбора, Евгения Клячкина, Веры Матвеевой. Её редкий по силе и красоте голос мгновенно завораживает любую аудиторию, а обаяние делает эту красивую женщину неотразимой.

Галина Хомчик - Лауреат многочисленных фестивалей авторской песни, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, постоянный член жюри Грушинского и других фестивалей авторской песни. Она часто выступает в России, США, Германии, Франции,

Израиле как с сольными программами, так и в рамках проекта «Песни нашего века», а также в различных гала-концертах в качестве певицы и ведущей.

-Галина, Вы как-то сказали, что являетесь не только неким связующим звеном между песней и слушателем, но и, в какой-то степени, доверенным лицом автора. Как Вам удается так прекрасно выразить себя в песнях, где в основе – не свой текст, а лирическое произведение кого-либо из классических авторов?

-Я не выражаю себя в песнях. Выражают себя в песнях те талантливые авторы – поэты и композиторы, которые эти песни создают. А мне, как исполнителю, остается только наслаждаться этим чудом и стараться как можно бережнее к нему относиться. А если создается впечатление, что я выразила в песне себя – значит, мне удалось передать то, что задумал автор, и не испортить его творение. Не умея писать ни стихов, ни музыки, я нахожу в этих песнях то, что сама чувствую, но не умею выразить поэтическим или музыкальным языком. И в этом смысле все песни, которые я пою, становятся как будто моими, проходят через мою душу, сердце и окрашиваются моим голосом.

-Когда Вы впервые запели?

-Первую песню спела в 4 года, разгуливая по квартире. Это была песня «Эй, моряк, ты слишком долго плавал» из кинофильма «Человек-амфибия». Мелодия там не очень простая, но я воспроизвела её довольно точно, после чего мои

родители решили, что у дочки, по-видимому, есть слух, и отдали меня в музыкальную школу-семилетку имени Гнесиных. Там я получила свое начальное музыкальное образование, там научилась правильному певческому дыханию, благодаря которому голос дальше как-то сам по себе постепенно развивался.

-Вы окончили филологический факультет МГУ им. М.В.Ломоносова, музыкальную школу им. Гнесиных. Казалось бы, сам Бог велел Вам сочинять стихи и песни писать...

-Может быть, и велел бы, если бы наградил хотя бы одним из этих божественных даров – поэтическим или композиторским. Стихи или музыка должны спускаться к человеку откуда-то свыше, но ко мне никогда не спускалось ни то, ни другое. Я теоретически могу связать ноты в какую-то мелодию, но это никогда нельзя будет назвать МУЗЫКОЙ. Как филолог, я могу на заказ написать несколько добротных срифмованных и не лишенных смысла строк, но это никогда не будет ПОЭЗИЕЙ. А умножать ряды и без того многочисленных графоманов нет никакого желания.

-Когда Вы почувствовали, что к Вам пришел успех и как давно Вас считают своей в среде авторской песни?

-Авторы-классики, такие, как Булат Окуджава, Александр Городницкий, Сергей Никитин, Виктор Берковский, Вероника Долина и многие другие, всегда по-доброму и по-дружески

Окончание на стр - 2

Кинофестиваль «Будем жить!» станет традиционным

В кинотеатре "Художественный" москвичи увидели работы молодых кинорежиссеров. Впервые на фестивале "Будем жить!". Идея фестиваля принадлежит актёру и режиссёру, народному артисту России, председателю Комиссии по культуре и массовым коммуникациям Московской городской думы Евгению Герасимову. В своем выступлении артист отметил, что кинофестиваль призван помочь продвижению лучших образцов отечественного и зарубежного жизнеутверждающего киноискусства. Речь идёт о фильмах, которые созданы в самое последнее время. В конкурсе участвовали полнометражные, короткометражные, документальные и студенческие фильмы, включая картины на антинаркотическую тематику. Организаторы стремились к тому, чтобы в период проведения фестиваля в прокатном пространстве Москвы была сформирована «зона доброго кино» во всём его творческом многообразии. За что большое спасибо всем организаторам

фестиваля "Будем жить!".

Программа первого молодёжного кинофестиваля была насыщенной и многообразной. Начинающие кинорежиссеры в своих фильмах обнажали проблемы молодежи, после показов общались со зрителями и коллегами по цеху.

Фильмом открытия стала работа режиссера-документалиста Александра Волкова «Посох Иоаннов» - серьёзное историческое исследование, которое затрагивает загадку отечественной истории и напоминает о смысле жизни. Зритель, несмотря на сложную тему, тепло встретил картину.

В рамках киносмотрa прошли специальные показы Международного ВГИКовского фестиваля, киноклуба и фестиваля «Арткино», современного зарубежного короткометраж-

ного кино по тематике фестиваля, состоялась премьера фильма известного режиссера Дмитрия Горина (ТВЦ) «Три жизни Виктора Сухорукова».

Специальных призов от



Оргкомитета фестиваля и Российского клуба православных меценатов удостоились – самый младший участник киносмотрa, 14-летний Георгий Ахвледiani за картину «Военные тайны, 45-й», автор мультфильма «Жила-была одна мама» Анна Артемьева, а также программный директор фести-

валя, режиссер и сценарист Елизавета Трусевич за продленную работу.

Призов «За самый позитивный негатив» и «За самый негативный позитив» от Высшей школы телевидения МГУ удостоились студентка ВГИК Софья Гевейлер (мастерская Сергея Мирошниченко) за фильм «Дети Солнца» и студенты МГУ Виктория Куревлева и Екатерина Лысенко за картину «Идеальное телевидение: Театр Абсурда».

Приз зрительских симпатий достался короткометражному фильму (режиссер Айну Аскар) ранее показанный на Каннском фестивале.

В номинации «Будем жить!» первенствовал выпускник ВКСР Вячеслав Серкез (мастерская Аллы Суриковой и Владимира Фокина). В своей дипломной работе режиссер рассказывает о преобразении

медсестры Марины, после того, как она случайно становится свидетелем рассказа ветерана Великой Отечественной войны.

Второе место присуждено выпускнику ВГИК (мастерская Валерия Ахадова) Олегу Галицкому за фильм «Карусель», а третье – выпускнику ВКСР Михаилу Богдасарову (мастерская Хотиненко, Фенченко, Финна) за картину «Далекие близкие».

Всем лауреатам фестиваля была вручена профессиональная литература, изданная ГИТРом им. Литовчина.

В планах - проведение кинофестиваля на ежегодной основе, а будущим призерам окажут финансовую поддержку для создания фильмов молодёжной тематики, - сказал журналистам народный артист России Евгений Герасимов.

Участие в Фестивале принимали члены Московского отделения РТСРК Владимир Каверзин, Эдуард Лунев, Петр Аксенов и Александр Ужegov.

Виталий Самсонов



Задуманные песни «S' нежных баб»

В Национальном культурном центре Украины в Москве состоялся концерт Арт-проекта «S'нежные бабы» Международного фестиваля культурно-делового сотрудничества «Москва-транзит», который ставит перед собой задачу продемонстрировать, что российская духовная культура и составная её часть – авторская песня есть «Благая весть» (автор проекта – член правления МО РТСРК Юлия Гладкова, арт-директор – Ирина Балдина). Ведущий вечера первый заместитель председателя правления Московского отделения РТСРК, поэт Петра Акаёмов рассказал о Фестивале и представил всех участников концерта. На сцену вышли авторы-исполнители песен Галина Хомчик, Любовь Лебедева, Юлия Гладкова, Ольга Кузнецова, которые исполнили песню «Счастливого жребия». Этой песней и был открыт Гала-концерт. На вечере прозвучали песни «Восемь мальчиков», «Аллегория сна», «Вольный ветер», «Молитва», «Ангел-хранитель» и др.

Присутствующие с большим удовольствием слушали выступление гитаристов, соло и дуэты. Их лица светились радостью и добрыми улыбками.

Также тепло встретили зрители песни в исполнении гитарного педагога, аранжировщика Александра Евстигнеева, стихи известного поэта Петра Акаёмова, которые он читал.

Виктор Старостин

Исполнительница бардовских песен Галина Хомчик: «Я бережно отношусь к талантливым авторам»

терпимо относились и относятся к нам, исполнителям. Поэтому я была принята ими в бардовские ряды практически сразу после моих первых побед на конкурсах авторской песни в конце 70-х – начале 80-х годов. А что касается успеха – это очень относительное понятие. Если считать успехом те же победы на фестивалях и конкурсах – то это 80-е годы, а если успехом считать завоевание всеобщего признания и всемирной известности, то такой успех ко мне пока не пришел. Хотя, как говорят, некоторая «широкая известность в узких кругах» и ответственная востребованность у зрителя все же присутствуют.

- Влияют ли Ваши песни в нашей рутинной жизни на мысли и чаяния людей?

– Не мне об этом судить, это могут сказать только люди, приходящие на мои концерты и слушающие песни в моем исполнении. Но когда ко мне подходят люди на концертах и говорят спасибо за целебное и доброе воздействие на них песен в моем исполнении, мне это очень греет душу.

- С какими исполнителями и музыкантами Вы сотрудничаете?

– У меня есть опыт работы как со многими коллегами по авторской песне, так и с представителями других музыкальных жанров. Мой альбом «Неожиданный альянс» записан с гениальным баянистом Сергеем Войтенко, а альбом «Старое-доброе» – с не менее гениальными джазовыми музыкантами Евгением Борцом и Сергеем Хутасом. Счастлива, когда на каких-то выступлениях доводится петь в сопровождении великолепного Леонида Марголина (человек-оркестр, аранжировщик и аккомпаниатор Олега Митяева) и многих других, не менее талантливых музыкантов.

- Кто Ваши музыкальные кумиры?

– Я не люблю слово «кумир». У меня есть творческие и жизненные ориентиры. В авторской песне и поэзии – это Булат Окуджава, Юрий Визбор, Александр Городницкий, Юлий Ким, Вероника Долина, Вадим Егоров и еще с десяток имен. В музыкальности и композиторском таланте – наивысший ориентир Сергей Никитин. Кстати, в исполнительском мастерстве Татьяна и Сергей Никитины для меня так же непревзойденные мастера и учителя. Бесподобна Елена Камбурова, потрясающая нестаряющаяся Нани Брегадзе. Я до бесконечности готова слушать звучание голосов дуэта сестер Берри, Эдит Пиаф, Мирей Матье, Шарля Азнавура, да много-много еще кого...

- По каким законам живёт сегодня бардовская песня?

– Продолжает жить, несмотря на все рассуждения о её угасании. Продолжает звучать классика, появляются молодые талантливые авторы, да и у нормального здорового духом слушателя есть потребность в авторской песне, в поэтах и композиторах, которые по-прежнему готовы делиться своими откровениями.

- Что по-вашему означает понятие «настоящая бардовская песня»?

– Я не теоретик, но если коротко, для меня это означает искренняя, негромкая, по-настоящему музыкальная ПОЭЗИЯ.

- Демократичны ли сегодня бардовские песни? Если да, то почему?

– Не понимаю слова «демократичны». Если в смысле понятности всем и каждому, то классика бардовской песни именно такова. Лучшие образцы современной авторской песни также обладают этими качествами. Почему? Думаю, что

именно потому, что это всё же откровения человеческой души, а то, что волнует одного человека, отзывается и в сердцах других.

- Насколько сегодня размыта граница между бардовской песней и тем, что принято называть «русским шансоном» или «ново-русской эстрадой»?

– Бардовская песня всегда была близка и по стилистике и по сути к настоящему французскому шансону, представителями которого являются Эдит Пиаф, Шарль Азнавур, Жорж Брассенс. А тот псевдо-шансон, который у нас принято называть «русским шансоном», да и наша «ново-русская эстрада» – нечего общего с бардовской песней не имеют, поскольку в основе их – чаще всего графоманские, а хуже того, просто уголовно-блатные примитивные тексты, никакого отношения не имеющие к Поэзии, без которой немыслима бардовская (авторская) песня.

- Как Вы относитесь к тем певцам, кто поёт под «фанеру»?

– Петь под «минус» мне и самой нравится, а к тем, кто поет под «плюс», то есть, только открывает рот, отношусь дифференцированно. Если это для благой цели (чтобы звук в телепередаче был красивый и качественный), то с пониманием. А если под «плюс» поют те, кто на самом деле петь не умеет, тогда с досадой и переживанием за тех, кого эта «фанера» обманывает.

- Каким Вам видится будущее авторской песни?

– Нелегким, каковым, впрочем, было и её прошлое, и её настоящее. Она всегда была элитарным жанром для думающих и глубоко чувствующих людей. А это, к сожалению, не массы...

- Вы в свое время создавали и координировали знаменитые когда-то телемосты с США. А потом при-

ехали туда в качестве исполнителя песен. Как это было?

– Я была в США трижды по работе с телемостами в 1989-1991 годах. А потом в 1998 году родился знаменитый бардовский проект «Песни нашего века», неизменной участницей которого я являюсь. И мы в течение 4 лет каждый год ездили туда на гастроли с этим проектом. А с 2004 года я начала ездить туда и со своими сольными программами.

- Вы хотели бы, чтобы Вас постоянно «крутили» по ТВ?

– Очень бы хотела! Потому что тогда молодежь узнала бы, что есть на свете и другие песни, а не только те, что ежедневно и ежечасно исполняются одним и тем же «шоколадным набором» попсово-актерских исполнителей, являющихся единственными «персонами графа» на главных телеканалах нашей страны.

Да и вообще у любого зрителя появилась бы возможность более широкого выбора в том, какую музыку смотреть, слушать и петь... А я уверена, что молодые наши поколения не стали бы хуже, если бы узнали песни Булата Окуджавы, Юрия Визбора, Новеллы Матвеевой, Александра Галича и многих других, чьи имена телевидение сегодня пытается стереть из нашей общей культурной памяти.

- Где читатели могут услышать Ваши песни?

– На моих сольных концертах, расписание которых, как правило, есть на моем официальном сайте www.homchik.ru. На концертах всегда есть и мои сольные альбомы, которых на сегодняшний день вышло уже 11.

Беседовал
Николай Терещук

Во имя мира на земле

В Центральном музее Великой Отечественной войны на Поклонной горе 1941-1945 годов состоялась церемония награждения победителей II Международного литературного конкурса «Во имя мира на земле», посвященного 70-летию обороны города-героя Москвы. Инициатором его стал Международный инновационный университет при сотрудничестве с музеем. Идею проведения конкурса поддержали: департамент семейной и молодежной политики г. Москвы, Совет при Президенте РФ по культуре и искусству, Московский Дом общественных организаций Комитета общественных связей при правительстве Москвы, Московское отделение РТСРК и Московское областное отделское казачье общество.

На конкурс было прислано более 500 работ молодых поэтов, литераторов, журналистов и фотохудожников из разных уголков России и стран содружества.

Победителями в разных номинациях стали: воспитанница Московского кадетского корпуса «Пансион воспитанниц Министерства обороны России» Виктория Дёмокина, студентка Минского государственного лингвистического университета

(Республика Беларусь) Ольга Шабанова, учащийся областного педагогического колледжа г. Серпухова Московской области Никита Никонов, ученик школы № 27 г. Мытищи Московской области Тихон Ярушко и др. Обладателем специального приза «Сова на книгах» стал Артём Канюховский. Артём написал «Рассказ старого казака». Ему был вручен главный приз конкурса «Мудрая сова».

Почетные дипломы им вручал член РТСРК, войсковой старшина, атаман Горкинского хуторского казачьего общества Вадим Додонов.

Председатель правления Московского отделения РТСРК Николай Терещук вручил директору Организационного комитета Международного литературного конкурса детского и молодежного творчества «Во имя мира на земле» Ольге Мочалиной грамоту за весомый вклад в сохранение и развитие Отечественной культуры,

Всем организаторам и участникам конкурса была выдана книга «Если не мы, то кто», в которую вошли лучшие работы литературного конкурса.

Юрий Леонов

Жить интересами земляков

В городе Весьегонске, на родине поэта, члена правления Московского отделения РТСРК Григория Осипова состоялась творческая встреча московских писателей с литературной общественностью Тверского края. В уютном зале местной библиотеки, возглавляемой Светланой Демидовой, собрались поэты не только Весьегонского, Краснохолмского, Кашинского районов, но и из других мест Тверской губернии.

Секретаря правления Московской областной организации Союза писателей России, академика Академии Российской словесности Григория Осипова и председателя правления Московского отделения Российского творческого Союза работников культуры, члена Высшего творческого Совета Московской городской организации Союза писателей России Николая Терещука местные поэты ждали с нетерпением. Руководитель клуба «Рифма» Елена Котина ознакомила собравшихся с творческими биографиями и гостей. Цель приезда делегации – знакомство с творчеством местных авторов, а также награждение общественными медалями местных деятелей культуры и литературы.

Общественных медалей удо-

стоены: заместитель главы администрации Весьегонска Екатерина Живописцева, литературный консультант клуба «Рифма», председатель Весьегонского отделения Ассоциации тверских землячеств Людмила Корнилова. А благочинный Весьегонского округа, член Союза писателей России протоиерей Анатолий Симора за свою пастырскую и литературную деятельность, направленную на духовно-нравственное воспитание населения удостоен медали «Святого Благоверного Великого Князя Александра Невского».

Кашинский поэт Геннадий Белов представил свою новую поэтическую книгу, с большим удовлетворением встреченную любителями поэтического слова. Григорий Осипов вручил поэту билет члена Союза писателей России и пожелал дальнейших творческих успехов.

На протяжении более чем 2-х часов звучали стихи участников встречи. Заметным явлением стало представление нового поэтического сборника, автором которого является Николай Шуйский. Общение гостей из столицы и местных авторов по сути явилось творческим семинаром и не случайно по итогам обсуждения поэтического творчества Нико-



лая Шуйского сложилось общее мнение о предоставлении талантливого поэту рекомендации для вступления в Союз писателей России.

Григорий Осипов и Николай Терещук подарили библиотеке и присутствующим свои книги и пообещали в следующий раз привезти новые.

Главный редактор местной газеты «Весьегонская жизнь» Александр Кондрашов в заключение творческой встречи поблагодарил членов Московской делегации за внимание, которое они оказали поэтам-весьегонцам. При этом особо выделив роль земляка поэта и общественного деятеля Григория Осипова, которому Николай Терещук вручил медаль «За заслуги в культуре и искусстве». Являясь заместителем председателя Тверского землячества в Москве, Григорий Борисович активно помогает местным литераторам в их творчестве. Словом, живет интересами своих земляков.

Юрий Смирнов

Общественные награды артистам

Исполнилось 13 лет Гильдии актеров кино России. По этому поводу в Доме кино состоялось собрание актеров кино. В рамках собрания Генеральному директору Гильдии актеров кино России Валерии Гуцной представителями Российского творческого Союза работников культуры заслуженным артистом России Сергеем Клановским и артистом кино Константином Спасским была вручена общественная медаль «За заслуги в культуре и искусстве». Кроме того, член-корреспондент Академии общественных наук Виктор Борисов вручил Валерии Александровне памятный знак «70 лет битвы за Москву».

Гильдия актеров советского кино образовалась в 1988 году как сообщество актеров советского кино. В связи с распадом Советского Союза ее правопреемницей стала Гильдия актеров кино России. Первым президентом Гильдии был народный артист России Евгений Жариков.

Основная задача Гильдии - содействие в организации оптимальных условия для профессионального творческого труда актеров и их социальной защиты.

На протяжении многих лет Гильдия актеров выступает инициатором проведения разнообразных и ярких акций и мероприятий. С 1991 года на сцене Дома кино проводится театрализованная версия программы Леонида Филатова «Чтобы помнили», организуются юбилейные вечера актеров, премьеры фильмов, благотворительные программы для детей-сирот и ветеранов.

Любимое детище Гильдии актеров – Международный фестиваль актеров кино «Созвездие». Это серьезнейший смотр актерских работ, которые оценивают самые строгие судьи – коллеги. Это неповторимый праздник единения актерского братства, встреча большой актерской семьи.

Наш корр.

Презентация нового музыкального альбома

В Москве состоялся вечер «Первая скрипка», посвященный презентации нового музыкального альбома песен и романсов композитора, поэта, исполнителя, члена Союза писателей России, члена правления Московского отделения РТСРК Сергея Светлова и профессионального музыканта, педагога, лауреата Всероссийских музыкальных конкурсов Дарины Войтович. Вечер открыл первый заместитель председателя правления Московского отделения РТСРК Пётр Акаёмов. Он отметил, что в новом альбоме Сергея Светлова записаны песни на стихи Александра Пушкина, Александра Фета, Николая Рубцова, Иосифа Бродского, Натальи Лайдинен, Сергея Стукало и др.

Сергей Светлов пишет не только для взрослых, но и для детей. Совсем недавно он закончил цикл песен на стихи известных российских и зарубежных авторов, в том числе, на стихи всеми нами любимых Корнея Чу-

ковского и Агнии Барто. Он также выпустил диск, который так и называл «Песни для наших детей».

На вечере Сергей Светлов вместе с Дариной Войтович исполнили песни «Прежние звуки», «Выпал снег», «Признание», «Мой ангел», «Уже не важно», «Остров романтики», «Первая скрипка» и др.

Затем на сцену была приглашена ученица Сергея Светлова лауреат многих детских конкурсов Лиза Катковская. Вместе с Сергеем Светловым она исполнила несколько песен из нового альбома. А сам альбом зрители получили в качестве подарка после концерта в фойе концертного зала.

В ходе концерта председатель правления Московского отделения РТСРК Николай Терещук вручил членский билет Российского творческого Союза работников культуры поэту Михаилу Замшице.

Николай Михайлов

Памяти Владимира Высоцкого



В Солнечногорском доме творчества художников состоялся вечер памяти Владимира Семёновича Высоцкого «Ни единою буквой не лгу». На территории дома художников местный скульптор Леонид Бурькин поставил памятник поэту и автору-исполнителю. Здесь Высоцкий выступал два раза: в 1974 и 1976 годах. В гости к поклонникам Владимира Семёновича приехали московские авторы-исполнители режиссер, член Российского творческого Союза работников культуры, известный московский бард, руководитель гитарной школы, участник многих фестивалей авторской песни Александр Евстигнеев, генеральный директор продюсерского центра «Интерлайн», член Союза

писателей России, член правления Московского отделения РТСРК Юлия Гладкова, автор-исполнитель, друг Владимира Высоцкого Борис Акимов, исполнитель своих и авторских песен Светлана Смирнова и др.

Вечер был построен как музыкально-поэтическая встреча со стихами и песнями Владимира Высоцкого. Вёл его - друг поэта Борис Акимов. На вечере творчество Владимира Семёновича было выстроено по темам: военные песни, лирические, песни-сказки, горные песни, юмор, песни из спектаклей и кинофильмов.

Идейный вдохновитель вечера, организатор и художественный руководитель - продюсер Игорь Зосименко.

Мероприятие закончилось известной песней Владимира Высоцкого «Купола» в исполнении Андрея Яновского, возложением цветов и зажиганием свечей под звон колоколов.

Игорь Зосименко

Конкурс «Женщина России-2011»



В РИА«Новости» состоялась Мультимедийная пресс-конференция, приуроченная к финалу Всероссийского национального конкурса «Женщина России-2011». Этот Конкурс - проект федерального масштаба, который стартовал в 2009 году. Его цели - укрепление семейных ценностей, улучшение демографической ситуации в стране и утверждение

статуса женщины как успешной матери и жены. В конкурсе уже приняли участие сотни тысяч женщин самого разного возраста - от 20 до 75 лет. Главная задача конкурсантиков - продемонстрировать, что успешная карьера и семья совместимы, при этом женщина может быть как домохозяйкой или учителем, так и бизнес-леди или депутатом.

В прошлом году конкурс «Женщина России-2011» стартовал 8 марта во всех федеральных округах России и охватил 60 регионов нашей страны. Победительницы на местах представляют родной край в полуфинале и финале всенародного состязания.

Во время пресс-конференции выступили: председатель оргкомитета, председатель Фонда поддержки семьи Эдуард Греков,

народный артист России Ренат Ибрагимов, певица Марина Хлебникова, певица Варвара, певец, композитор Джиган, певец, композитор Доминик Джокер, победительница конкурса «Женщина России-2010», мать 22 детей Алла Медведева и другие. Они рассказали о конкурсе «Женщина России» в 2011 году и привлекли внимание к значимости роли семьи в укреплении стабильности общества и государства, а также призвали всех к участию в Конкурсе. А главное - возможность заявить о себе и стать примером для тех, кто только стоит на пути создания семьи.

Среди информационных спонсоров Конкурса - газета Московского отделения РТСРК «Московский вестник культуры».

Александр Молчанов

Театру «У камина» Анны Макагон» -20 лет

Юбилейный вечер состоялся в Союзе театральных деятелей РФ. Театр является первым негосударственным некоммерческим учреждением культуры. В его репертуаре 12 спектаклей. Театр обладатель двух медалей Михаила Щепкина «За процветание российского театрального искусства» от Министерства культуры РФ, лауреат международного фестиваля «Театр на ладони» и др.

Анна Макагон – основатель и художественный руководитель театра, Заслуженный деятель искусств РФ, Заслуженная артистка РФ, поэт, автор музыки. Является лауреатом театральных премий «Золотой теленок», «Золотой жук» и др. В марте 2010 г. на фестивале «Норвежская пьеса на московской сцене» за роль Норы по пьесе Г.Ибсена «Кукольный дом» получила номинацию «Лучшая актриса».

Театр успешно гастролировал в Испании, Финляндии, Швеции, Египте, Чехии, Венгрии, Норвегии.

С юбилеем театр поздравил: министр культуры РФ Александр Авдеев, председатель СТД Александр Калягин, посол России в Норвегии Вячеслав Павловский, первый заместитель председателя правления Московского отделения РТСРК Пётр Акаёмов и др.

- Анна Альфредовна, на юбилее Вы сыграли отрывок из будущей премьеры театра «Ее королевское высочество» и показали фильм о судьбе театра со дня его основания по сегодняшний день?

- Каждая встреча со зрителем должна быть открытием. Его надо завоевывать новой формой, никогда не повторяться. Мы отказались от традиционных показов отрывков из спектаклей репертуара и решили посмотреть на себя со стороны. Благодаря этому фильму, зритель подробно узнал судьбу театра без заранее заготовленных речей и помпезностей.

-У истоков Вашего театра стояли такие звезды, как Спартак Мишулин, Андрей Болтнев...Все 20 лет театр живет на аншлагах, имеет постоянного зрителя. Как Вы добиваетесь этого?

- Зритель должен идти на спектакль, а не на имя, что стало сейчас модным. Ведь только достойный ансамбль артистов, который был у режиссеров Георгия Товстоногова, Анатолия Эфроса, может показать спектакль, который станет сокровищем нашей культуры.

- По каким принципам Вы подбираете себе актеров?

- Я никогда не окружаю себя фоном – это унижительно и глупо. Для меня не существует медийных имен, я ищу яркие индивидуальности для конкретных ролей, людей, преданных искусству, жаждущих открыть новые грани



своего таланта. Я всегда говорю коллегам: «Не надо жить вчерашним успехом. Вчера – это вчера». Каждый сезон рождает новые спектакли, расставляет новые акценты. Те, кто разделяет со мной такое видение творчества, составляют основу нашего театра.

-За 20 лет Ваш театр переродился из антрепризы в репертуарный. Как выстраивается репертуар?

- Палитра репертуара многогранна. К классике подкрадываемся «на цыпочках». Нелепо сегодня одевать классических героев в современные костюмы, думая, что этим удивишь. Главное – задеть душу зрителя ответами на те проблемы, которые волнуют его. Нам в радость и с современными драматургами, которые приносят нам свои пьесы. С большим успехом идут пьесы «Айседора Есенина», «Супруга президента», «Подмосковные вечера».

-Ваш театр успешно гастролирует за рубежом, приходится выступать на больших и малых площадках. Удаётся ли приспосабливаться к разным условиям?

- Надо точно уметь распределять себя в пространстве. Ведь каждая площадка рождает новый спектакль. В Египте, например, играли на сцене оперного театра на тысячу мест, а в Осло и Будапеште в залах на 100-150 человек. Разные сценические пространства не влияли на успех спектакля.

- Вы играете на русском языке за рубежом, не является ли это барьером для восприятия зрителя?

-Если точно выстроено действие взаимоотношений между персонажами, то никакого языкового барьера не чувствуется, и зарубежный зритель правильно реагирует на те или иные ситуации.

- В начале юбилейного вечера Вы показали отрывок из будущей премьеры о жизни голливудской звезды Одри Хепберн. О чем будущий спектакль?

- Если человек личность и он отдает всего себя людям, любит жизнь, то ему воздастся. Такой была Одри Хепберн.

- Какие чувства Вы испытываете, отмечая двадцатилетие театра?

- Необыкновенную легкость. Как я написала в своем стихотворении, мне все эти годы помогали «судьба и одинокий случай».

Беседу вел
Антон Линин

Творческий вечер Николая Дроздова



3 февраля в Hotel Metropol в Москве был дан старт главного культурного события страны 2012 года - юбилейной культурной программы «В мире друзей и зверей», посвященной 50-летию творческой деятельности Николая Николаевича Дроздова. Союз Писателей России, при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, с благословения Его Святейшества Патриарха Московского и всея Руси Кирилла выступил с инициативой о проведении в 2012 году ряда культурных мероприятий, посвященных творческой деятельности нашего замечательного, всенародно любимого телеведущего, ученого, академика РАЕН, доктора биологических наук, профессора МГУ Николая Николаевича Дроздова.

Соинициатором и партнером проведения целого ряда мероприятий выступила Международная Академия Культуры и Искусства. Эти мероприятия будут проведены в разных городах России. А центральным из них станет проведение творческого вечера Николая Николаевича на главной сцене страны - в Государственном Кремлевском Дворце 17 мая 2012 года.

Выступили на дружеском вечере председатель Союза писателей России Валерий Ганичев, Народный артист СССР, первый заместитель председателя комитета Государственной Думы РФ по культуре Иосиф Кобзон, депутат Государственной Думы РФ Владимир Жириновский, член комитета Государственной Думы РФ по делам общественных объединений и религиозных организаций Алексей Митрофанов, Народный артист Российской Федерации и Молдовы, композитор Евгений Дога, Народная артистка России, киноактриса Зинаида Кириенко, Заслуженный артист Болгарии, Заслуженный артист России Бисер Киров, главный художник Юбилейной культурной програм-

мы «В мире друзей и зверей» Никас Сафронов, вице-президент Донецкого землячества в Москве Пётр Акаёмов, главы иностранных дипломатических миссий и др.

Все выступающие отметили, что Николай Дроздов является одним из самых авторитетных ученых и преподавателей МГУ им.М.В.Ломоносова. Он читает лекции по экологии, орнитологии, охране природы, биогеографии мира, постоянно выступает с лекциями в школах, дворцах и домах молодежи, на линии общества «Знание». Как исследователь участвовал в многочисленных научных экспедициях по территории СССР - до Камчатки, Дальнего Востока, Курильских островов, Памира, Тянь-Шаня, Каракумов и т.д. В 1971-1972 гг. проходил десятимесячную научную стажировку в Департаменте зоологии Австралийского Национального университета в городе Канберре (Австралия). Объехал многие области Австралии, опубликовал книгу об этом путешествии - «Полет бумеранга». Книга вышла двумя изданиями (в 1980 г. и 1988 г.) - по 100 тыс. экземпляров. Оба

издания разошлись в течение недели.



С 1968 г. и по настоящее время Николай Николаевич более тридцати лет принимает участие в популярной телевизионной передаче «В мире животных», сначала в качестве выступающего (с ведущим Александром Михайловичем Згуриди), а с 1977 года - в качестве ведущего и автора. Передача выходит в эфир еженедельно по субботам. Гостями Н.Н. Дроздова в передаче были известные деятели охраны природы, ученые и путешественники - Жак-Ив Кусто, Тур Хейердал, Питер Скотт, Бернгард Гржимек, Джеральд Даррелл, Фредерик Россиф, Хайнц Зильман, Айвен Хаттинг и Джон Спаркс. В 1995 году программа «В мире животных» была удостоена приза «ТЭФИ», как

лучшая просветительская программа. В 1996 г. Н.Н.Дроздов избран членом Академии Российского телевидения.

В 1995 году Николай Дроздов избран членом Нью-Йоркской академии наук. В 1996-1998 гг. он являлся членом Высшего консультативного совета по устойчивому развитию при Генеральном секретаре ООН. В 1998 г. он награжден Почетным дипломом Всемирного Фонда Охраны Природы «За выдающийся вклад в дело охраны природы в России и во всем мире».

В свободные часы дома Николай Николаевич любит заниматься с живностью, среди его любимцев - змеи, пауки-птицееды, фаланги, скорпионы. Увлекается верховой ездой, лыжами, купанием в проруби, изучает йогу, уже много лет не ест мяса. В музыке отдает предпочтение классике, романсам, народной музыке и песням бардов. Играет на гитаре и любит петь песни и романсы на русском и иностранных языках.

Николая Николаевича с его 50-ти летней творческой программой «В мире друзей и зверей» поздравил председатель

правления Московского отделения РТСРК Николай Терещук. Он также вручил ему свою книгу «Встречи на перекрестках жизни» с интервью великого путешественника и прекрасного человека, каковым является Николай Дроздов.



Николай Дроздов лично вручил подарки почетным гостям вечера в знак глубокой благодарности за поддержку. В завершении дружеского вечера состоялся показ новой коллекции известного итальянского дизайнера Натали Лакузо.

Александр Ужегов,
член правления
Московского отделения
РТСРК

Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, МОЯ РОССИЯ!



Во время вечера демонстрировался документальный фильм о Николае Голоденко. В нем рассказывалось о детских, юношеских и нынешних годах певца. Родился он на Донбассе. Родители были шахтерами. Отец трудился проходчиком, а мать работала в ламповой. Свой творческий путь в качестве певца он начал еще в школе: в 9-м классе общеобразовательной школы его приняли в самодеятельный музыкальный оркестр при местном доме культуры в г. Макеевка Донецкой области. После окончания Московского музыкального училища им. Гнесиных продолжил развивать свой голос в Академии музыки им. Гнесиных. По завершении учебы сотрудничал с Росконцертом,

пел по Всесоюзному радио. Часто его можно было видеть в телевизионных программах: «Служу Советскому Союзу», «Добрый вечер, Москва», в передачах телеканала «Россия». С концертными выступлениями объездил весь СССР. Пел сольные концерты в Канаде, Америке, Южной Корее и СНГ. Имеет государственные награды. 30 января 2005 г. в московском театре «Эрмитаж» состоялась презентация его музыкального альбома «Поклонитесь России».

Вечер вел первый заместитель председателя правления Московского отделения РТСРК Пётр Акаёмов, который поочередно передавал слова гостям. Выступили вице-президент Землячества Донбассовцев в

В Центральном Доме журналиста состоялся торжественный вечер, посвященный 60-летию заслуженного артиста России, профессора кафедры эстрадно-джазового пения Московского государственного университета культуры и искусств, члена Российского творческого Союза работников культуры Николая Голоденко.

Москве Анатолий Михалев, участник боевых действий, генерал-лейтенант Александр Шабанов, председатель Московского отделения РТСРК Николай Терещук, президент Международной академии связи Анастасия Оситис, полковник МВД Владимир Резуменко-Сычев, помощник депутата Государственной Думы РФ

Виктор Болотов, президент Союза ветеранов госбезопасности Василий Тимофеев, доктор исторических наук, профессор Борис Пономарев, заместитель председателя Всероссийской ветеранской организации «Боевое братство» Василий Григорьев, предприниматель Олег Акаёмов, друзья юбиляра Ирина Коржневская, Наталья Ясинская, жена Оксана и сын Александр.

Кстати, Александр пошел по стопам отца. Окончил ДМШ им. Гедике, лауреат конкурса им. Свиридова. Прекрасно играет на пиано.



нино. Часто на концертах аккомпанирует отцу.

Все гости тепло говорили о юбиляре. В частности, отмечали его как талантливого исполнителя, который ведет обширную шефскую работу. Певец много выступает перед ветеранами войны и труда, молодежью и военнослужащими. В его репертуаре - песни военные, патриотические и классические. В этот вечер он исполнял многие любимые песни советских и современных композиторов, которые посвящал своим друзьям и почитателям.

В ходе вечера председатель правления Московского отделения РТСРК, Заслуженный работник культуры Российской Федерации Николай Терещук вручил Николаю Голоденко общественную медаль «За заслуги в культуре и искусстве».

Члены правления Московского отделения РТСРК поздравляют Николая Голоденко с юбилеем, желают ему крепкого здоровья, творческих взлетов и осуществления всего задуманного.

Анна Войнова

ЭКОЛОГИЯ-КУЛЬТУРА ЖИЗНИ

Многие из нас любят выезжать «на природу». Чистый воздух, речка, лес, пение птиц. Всё это так здорово! Однако, когда выезжаешь за несколько километров от населенного пункта, то повсюду встречаешь кучи мусора: пакеты разного калибра из-под напитков, пластиковые тарелки, стаканчики, бутылки... И всё это лежит годами, ибо окружающая среда не в силах переработать пластик, который практически не гниёт. Точно в таком же запустении встречаются и многие дворы некоторых наших городов и поселков. Неприглядную картину дополняют прошлогодняя листва и бурьян, которые осенью никто не удосужился убрать. А ведь наши предки проводили массовые субботники и воскресники по уборке мусора и прочих отходов производства и быта, чтобы себя предостеречь от грязи и всякой заразы на этой «почве».

В чем проблема в нашей стране: в людях, кто мусорит, или в тех, кто работает и отвечает за это? Вот что думает по этому поводу заслуженный эколог Подмоскovie, заслуженный работник жилищно-коммунального хозяйства Московской области, поэт, член Союза писателей России, член правления Московского отделения Российского творческого Союза работников культуры, лауреат российских и международных литературных премий, кандидат экономических наук, атаман Мытищинского хуторского казачьего общества казачий полковник К.А. Ярушко.



—Ким Антипович, стоит лишь оглянуться вокруг себя, как тут же увидим — грязь, кучи мусора и отходов «цивилизации»... Как научиться убирать за собой тем людям, которые умеют так мусорить?

—Вольно или невольно, но мусорить умеет каждый человек, в то же время, он может быть хранителем чистоты и порядка, не только у себя дома, но и на улице, в местах отдыха, работы, спорта и т.д. Вот тут и проявляется самое главное качество у людей — уровень культуры каждого, в полном объеме.

Мы привыкли говорить о культуре, имея ввиду поэзию, искусство, журналистику и о людях, участвующих в этом процессе. Но ведь культура — это и поведение человека в разных ситуациях, уровень культуры на производстве, в быту и т.д.

На мой взгляд, люди, которые бросают окурки, бумагу, остатки пищи на землю, не думают о том, какой вред они приносят природе, окружающей среде, да и себе самому, своей семье. От этой, казалось бы, мелочи возникают пожары, появляются переносчики заболеваний, возникают болезни, которые не всегда излечимы.

—Вы являетесь руководителем экологического предприятия и внедрили в Подмоскovie ряд собственных экологических проектов. Расскажите о них.

—Понятие «Экология» состоит из многих составляющих: охрана окружающей среды, чистота жизненного пространства, уборка улиц, переработка отходов, и многое другое. За всем этим стоит, прежде всего, здоровье людей, независимо от положения и занимаемого ранга, без которого жизненные планы резко снижаются. Очень жаль, что из федерального бюджета средства на реализацию экологических программ выделяются лишь на 15-18 процентов от планируемого объема средств, а реально до исполнителей на местах они вообще не доходят.

Говоря о внедренных мною проектах, которых достаточно много, естественно, в сотрудничестве с учёными военных и гражданских НИИ, хочу выделить наиболее значимые.

Так получилось, что основную экологическую деятельность я начал реализовывать в Подмоскovie с 1991 года. Год начала «демократических» веяний. В то время я занимал должность руководителя не слишком престижного предприятия, которое осуществляло сбор, вывоз и за-

хоронение твердых бытовых отходов, т.е. многопрофильного предприятия, которое имело полигоны для этих целей. Первые шаги, которые я сделал, как руководитель:

—установил жесткую технологическую и трудовую дисциплину;

—создал на базе своего предприятия экологическую группу для составления и обработки экологических паспортов на автопредприятиях района;

—организовал группу по настройке и проверке двигателей, установленных на автотехнике ЖКХ района, для уменьшения выхлопа отработанных газов;

—организовал группу озеленения, которая занималась улучшением экологического состояния в городе, проверкой соблюдения предприятиями предельно до-



Митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий, глава Мытищинского муниципального района Виктор Азаров и атаман Мытищинского хуторского казачьего общества казачий полковник Ким Ярушко (в центре)

пустимых норм выброса вредных отходов в атмосферу, то есть очисткой среды обитания.

На территории Спецавтоколонны, которой я руководил, была построена специальная мойка автомобилей с водороботом, т.е. замкнутым циклом воды. В процессе мойки вода очищалась от крупных и мелких отходов, грязи, масел и в бункер поступала уже чистая вода многократного использования — при помощи насоса она опять попадала на начальный процесс обработки. На лицо экономия воды и стоимости обслуживания техники, так как эту работу может выполнять и сам водитель. Кроме того, использованная вода не загрязняет почву, а фильтры отбора грязи, масел регулярно меняются.

Но самый важный и экологически необходимый проект был внедрён на полигоне ТБО вместе со специалистами из Нидерландов — «Санитарное захоронение отходов с рекуперацией энергии биогаза».

—Недавно мне довелось побывать в Китае. Так вот, там

проблем с мусорными отходами не существует. И туалеты на каждом шагу встречаются. Причём, бесплатные. А что говорить о нашей провинции, ведь даже в Москве нет небольших накопительных мест для сбора мусора. Неужели на организацию всего этого нужно много ума и средств?

—Китай относится к странам, где опасные отходы (1-3 классов опасности) производятся в значительных количествах, также, как и обычные бытовые отходы. Другое дело, — культура обращения с отходами, в том числе, и жидкими бытовыми. Именно в этом вопросе нам надо поучиться не только у китайцев, но и у других цивилизованных народов.

Что касается бесплатных туалетов общественного типа, установленных на канализационных колодцах, или биотуалетов, из которых необходимо осуществлять специализированную откачку с санитарной обработкой внутри и снаружи,

— это дело муниципальных государственных властей на местах.

Главный недостаток — это недопонимание государственных структур о важности решения этой проблемы. Конечно, средства на эти цели надо выделять, это лицо города, района, в конце концов и страны нашей. По опыту работы в этом направлении уверен, что эту проблему, экологически очень важную, решить можно и нужно.

—Да, много ещё проблем в вопросах поддержки чистоты вокруг нас. То коммунальные службы не вовремя вывезут мусор, то порой происходят сбои с его хранением и переработкой отходов. Однако если даже затратить средства на массовый сбор и вывоз мусора и далее поддерживать очищенные улицы и переулки в этом состоянии, то грязь снова займёт свои позиции. Не так ли?

—Коммунальные службы отличаются тем, что если происходит хотя бы небольшая остановка в работе (задержка вывоза мусора, прорыв труб горячей или холод-

ной воды, отключение газа, электричества), то сразу возникает проблема, или какая-либо угроза (пожар, затопление водой, возникновение эпидемий и т.д.).

Ведь не зря на предстоящих (да и прошлых) выборах население очень резко ставит вопрос о совершенствовании и укреплении работы служб ЖКХ.

Ну и если конкретно не поддерживать ежедневно состояние улиц, домов, мусоропроводов (в последнее время от них избавляются) в нормальной ситуации, то образуются такие шлейфы мусора, а вместе с ними нашествие грызунов, различного рода, которые размножаются в геометрической прогрессии, что влечёт за собой эпидемии, загрязнение почвы и воздушного пространства. Не хочу никого пугать, но это была бы настоящая трагедия.

—Способна ли заставить человека пропаганды типа «Не мусори и будет чисто»?

Основная задача человека — использовать Землю осмысленно и оставить её потомкам лучше и прекраснее. Ведь не жизнь ставит перед нами проблемы и трудности, а наши невежество, несознательность, в которых мы живём.

Пропаганда о чистоте, о которой вы говорите, на сегодня просто нереальна. Мне кажется начинать работу в этом направлении нужно из родительского дома, со школы. Если в школе русский язык 1-2 раза в неделю, а английский 5 раз, если актёр из теле-ящика ругается матом, если... и так далее.

Самая лучшая реклама и пропаганда — показывать личный пример каждому нашему жителю.

—Когда-то великий Микеланджело сказал: «Из мелочей складывается совершенство, но совершенство не мелочь». Как вы думаете, придет ли наше общество к такому состоянию, когда люди научатся бросать мусор в урны, баки и отведённые для отходов места — сами, без какого-либо принуждения, без какой-либо силы? Или это из области фантастики?

—Мысли, чувства и поведение определяют качество нашей жизни. Каждый из нас всегда стоит перед выбором познания истины и действительности, тем самым или вносит гармонию в свою жизнь, или же покоряется судьбе, теряя шансы что-либо изменить.

Нужно менять себя, прежде всего, если считаешь себя в чём-то неправым, меняя постоянно своё отношение к культуре в целом в лучшую сторону.

Сегодня нужно вести речь не только о культуре человека в этом направлении, о совершенствовании личных качеств по поведению его дома, на улице, в общественных местах, чтобы он окурки складывал в пепельницу, отходы жизнедеятельности — в места временного складирования и так далее.

Необходимо вести речь на

всех уровнях власти не только о технологиях захоронения или уничтожения, а о переработке твёрдых бытовых отходов, промышленных и строительных отходов, получения от этого дешевой электроэнергии, строительных материалов, первоклассных дорожных покрытий и так далее.

И конечно, без повышения социальной культуры населения российского все экологические мероприятия будут всегда под угрозой. Но это уже другая песня.

—У Вас столько обязанностей, столько забот, а Вы ещё имеете общественную нагрузку, создав Мытищинское хуторское казачье общество. Не тяжела ли ноша?

—Я придерживаюсь мнения, что смысл жизни и цель каждого человека заключается в непрерывном движении, стремлении вперёд, в бесконечном самосовершенствовании. К сожалению, у нас до сих пор делят людей на богатых и бедных материально, а не в духовном и интеллектуальном развитии. А жаль, ведь как бы ни коротка жизнь, мы живём долго, когда много размышляем.

Ну, а на счёт тяжелой ноши в части дополнительных общественных дел хочу сказать, что возрождение казачества, это моя душа, моё искреннее желание выполнить заветы моих дорогих казачьих предков, к которым я отношусь, как к живым.

Ведь казачество — это братство людей, объединенных особым состоянием духа и сознания, нравственности и морали, это ветвь русского народа со своей культурой, историей и памятью. В казачестве общее всегда было выше личного, казаки всегда служили родной земле, Вере Православной, своему народу и государству Российскому.

Наши казаки участвуют во всех мероприятиях, проводимых в районе, области, федерального уровня. Наше активное участие в проведении Ассамблеи народов Подмоскovie, Международного Конгресса Казаков «Казачья столица — Москва», Международной конференции «Казачество. Прошлое, настоящее и будущее», безвозмездной сдаче донорской крови (за 2 года более 30 литров) и других делах отмечено Грамотами и Благодарностями.

Сегодня лично Президент и Правительство России оказывают много внимания возрождению казачества, однако нам бы хотелось, чтобы Постановления, Указы и другие распорядительные документы по этому важному вопросу были более конкретными, не рекомендательного, а исполнительного характера для регионов и муниципальных образований на местах.

Ведь тогда любому главе муниципального района будет легче и оперативнее решить вопрос по оказанию казакам на местах финансовой помощи, более гибкому взаимодействию казаков с силовыми структурами, выделением обществу казачьему помещений для штаба с оперативными средствами связи, созданию казачьих конноспортивных комплексов и охране лесных массивов, контролю за соблюдением должной экологии на местах, подключению казаков для ликвидации чрезвычайных ситуаций и т.д.

Беседу вел
Николай Васильев



При опросе молодых москвичей от 15 до 20 лет каждый второй на вопрос: «Что такое патриотизм?» не мог дать никакого ответа. А каждый третий просто смеялся, дескать, это понятие давно устарело. Между тем «патриотизм» в переводе с латыни означает любовь к Родине.

Патриотизм — одно из наиболее глубоких человеческих чувств, закреплённых веками и тысячелетиями. Под ним понимаются преданность и любовь к своему Отечеству и народу, гордость за их прошлое и настоящее, готовность за них постоять.

Сегодня, к сожалению, патриотизм у нас мало востребован. Замалчивается необходимость воспитания патриотических качеств у народа в целом и у молодёжи в част-

ности, отсюда такие явления, как индивидуализм, нигилизм, иждивенчество, жажда к наживе, бездуховность, агрессивность. В Армии это проявляется в фактах дезертирства, в попытках неподчинения приказу командиров, «дедовщине», низкой воинской дисциплине.

Патриотизм нельзя превращать в кампанию. Его воспитание — сложнейшая проблема. Для него нужна глубинная, принципиальная перестройка сознания. Без нее государственная программа по военно-патриотическому воспитанию населения превратится в очередную кампанию с большой тратой денег. Наши прадеды, которые встречали врага на льду Чудского озера или на Бородинском поле, впитывали патриотизм с молоком матери. Вся атмосфера народной жизни была пропитана любовью к Родине. И это чувство не надобно было «воспитывать». Оно было абсолютно естественным. Теперь же ситуация иная. И об этом приходится говорить. Почему? Чем отличались наши предки от нас, а условия жизни тогда — от современных? Именно это и нужно осознать. Мы должны применять опыт предков конструктивно. Недостаточно только говорить, что тогда все было славно и естественно, но важно понять, почему.

Да, моё поколение знало

войну не по книгам и фильмам. Нет у меня светлых воспоминаний о войне — страшное это дело, кровавое. Когда началась война, мы, мальчишки, рвались на фронт. Мне в военкомате предложили поступать в военное училище. В 1943г. я стал курсантом Орджоникидзевского миномётного училища, где обучали нас настоящие фронтовики. Потом был командиром взвода, охранял пересыльный аэродром, знакомился с авиацией и где только не служил! И лишь после окончания Академии им. Н. Е. Жуковского занялся наукой.

Патриотами нас сделало время. Это чувство в человеке не является врождённым. Оно закладывается воспитанием в семье, школе. Мы по-иному оценивали жизнь и совершенно в другом свете видели свое место в ней. Пусть не совсем отчётливо, но всё же создавали, что именно на наши плечи обрётся страна в трудную минуту. На войне мы убедились, что без каждого из нас Родине не обойтись. И это, пожалуй, главный нравственный опыт, который я и моё поколение вынесли из войны. И о настоящем времени я могу сказать то же самое — без каждого из нас Родине не обойтись.

Есть у поэта Тютчева глубочайшего смысла строки: «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить. У ней особенная стать. В Россию можно только верить». Вначале перестройки много ядовитых стрел

было выпущено по этим великим словам, сколько пересмешиков пытались их трактовать по-своему, унижая и принижая их смысл... Да только прав оказался Федор Иванович: не их умами понимать Россию, их душам продажным не поверить в нее. А истинная Россия открывается только в трудные годы и только тем, кто ее любит.

Наша страна уже который год переживает сложный период. Понемногу реформируются экономика, армия, флот. Труднее дело обстоит с мировоззрением. Видимо, долгое отсутствие чёткой выверенной государственной идеологии сказалось и на Вооружённых Силах. В незнании, в темноте, в обмане хорошая свежая мысль никогда не родится, и никогда не появится искреннее отношение к тому, о чём говорится и что проводится в жизнь. Всё, что было наработано доброго, прогрессивного, надо вернуть: уроки мужества, вахты памяти, встречи с ветеранами и многое другое.

Как-то на телевидении прошло сообщение о том, что целая рота молодых, здоровых солдат капитулировала перед двумя «стариками». Спрашивается, так какой же из парня получится защитник России, если он не в состоянии защитить даже самого себя, свое достоинство? Ребята, которые не смогли постоять за себя, не показатель нашей современной армии. Ее основу составляют настоящие бойцы. Как тут не

вспомнить гвардейцев-десантников, принявших смертельный бой в Аргунском ущелье. Знаменитая Шестая рота, которая на исходе века показала пример истинного святого служения многострадальной нашей России...

Работники военкоматов называют целый ряд причин, которые определяют нынешнее физическое и моральное состояние молодых солдат Российской армии. Во-первых, в семье, в детском саду, в школе — всюду «женское» воспитание, потому что мужчины-педагоги практически перевелись. Во-вторых, нарушена прежняя, хотя и не идеальная, система допризывной подготовки к военной службе. И, наконец, массовое обнищание населения...

Отсюда выходит, что в сегодняшнее время сменились приоритеты в семейном воспитании. Раньше мы растили в первую очередь мужчин, защитников Отечества, теперь нередко — бесполох существ. Или вообще непонятного кого. Мы забыли простую истину о том, что патриотами не рождаются, ими становятся. Для этого надо приложить силы и средства — создать на государственном уровне систему работы с молодёжью, ее поддержки.

Михаил Сильвестров,
участник Великой
Отечественной войны,
полковник в отставке,
доктор технических
наук, профессор

ТРОПОЙ АТАМАНА ПЛАТОВА



Участники планируемого перехода г. Новочеркасск, Ростовской области - Бородино (слева направо) С.В.Головатюк, Е.В. Квасничко, В.В. Додонов, Г.А.Комаренко, М.Н.Черников, В.А. Головатюк, В.В. Квасничко и С.И. Чувашин.

В 2012 году в России будет широко отмечаться 200-летие Победы в Отечественной войне 1812 года. Согласно Указу Президента Российской Федерации от 28 декабря 2007 года в рамках празднования этого знаменательного события запланированы различные мероприятия, направленные на популяризацию героического прошлого, а также увековечивание памяти участников Отечественной войны 1812 года.

Донские казаки приняли самое активное участие в боях с войсками Наполеона с первых дней их вторжения на территорию России в составе 14 казачьих полков конного корпуса атамана М.И.Платова. Всего с Дона на войну с Наполеоном ушли свыше 40 казачьих полков.

14 декабря 1812 года войска Императора Наполеона с позором и большими потерями были выброшены из

пределов России за реку Неман. Наполеон потерял в России более 550 тысяч солдат и офицеров. Центральную роль в этом сыграли казачьи полки с Дона под руководством войскового атамана М.И.Платова.

21 декабря 1812 года было официально объявлено об окончании Отечественной войны в России. В память о героизме Донских казаков в этой войне, и в связи с ожидавшимся приездом Императора Александра I, летом 1817 года были сооружены две огромные кирпичные Триумфальные арки на Московском почтовом тракте при выезде в столицу Дона (г. Новочеркасск) и на старом Ростовском выезде.

Конно-спортивный клуб «Фаворит» города Подольска, наследуя лучшим традициям Донского казачества, выступил с инициативой осуществить конный переход по пути войск атамана М.И.Платова из г. Новочеркаска до Бородино

в период с 19 июля по 2 сентября 2012 года. Во время перехода группой в составе 20 человек будет пройдено свыше 1500 километров по Ростовской, Воронежской, Липецкой, Калужской и Московской областям и входящим в их состав 130 населенным пунктам. Переход будет освещаться в СМИ, а также проводиться видео, теле- и фотосъемка. Подготовку и проведение его предполагается осуществить за счет средств участников и спонсоров.

2012 год в Российской Федерации объявлен Президентом России годом истории, и мы предлагаем наполнить это время действительно национально-значимыми событиями. Просим оказать финансовую поддержку данной инициативе.

Реквизиты предприятия:
Индивидуальный предприниматель (глава КФХ) Головатюк Владимир Анатольевич
ИНН 503613001958; ОГРНИИ 310507404700015
Юр. адрес нахождения КФХ: 142132, Московская область, Подольский район, Лагавский с/о Почтовый адрес КФХ: 142132, Московская область, Подольский район, ул. Варшавское шоссе, д. №1
Банковские реквизиты: р.сч.40802810163240000002; Московский Р/О ОАО «Россельхозбанк» г.Москва БИК 044599108; К.сч. 30101810900000000108
ОКАТО 464600000000 Глава хозяйства Головатюк Владимир Анатольевич
конт.тел.8-903-610-01-98, тел. факс бухгалтерии 8(495)2237324; 8-9036100202
тел. администрации 8(485)2235684
email: favorit-podolsk.ru

ПАМЯТИ БОЕВОГО ПОЭТА

В Центральном доме работников искусств (ЦДРИ) прошел вечер памяти замечательного поэта, автора - исполнителя, члена «Музыкального десанта», снайпера из антитеррористического подразделения - Группы «А», а ныне легендарной «Альфы» подполковника Василия Денисова.

Василий ушел из этой жизни 11 декабря 2009 года, но память и свой мощный авторский след оставил настолько четким и глубоким, что огромный отряд творческих военных и гражданских людей, коллегиально решили об учреждении ежегодного однодневного фестиваля памяти имени Василия Денисова проводить именно в ЦДРИ. И, конечно же, нужно поблагодарить за такое решение руководство московского храма искусств — Заслуженного деятеля искусств директора ЦДРИ Энгелису Погорелову и известного писателя Валерия Поволяева. Большую организационную работу провели песенные бойцы из Творческого объединения военных авторов и исполнителей (ТОВАИ) «Музыкальный десант».

Настоящим сюрпризом для всех присутствующих стало появление дочери Василия Денисова — Насти, со своей дочуркой — внучкой нашего героя. А назвали её в честь деда — Василисой, которая как бы еще и еще раз подтвердила всем, что жизнь — это Победа, — наша Победа! Тем более, что родилась



она именно 9 мая в год 65-ой годовщины Победы в Великой Отечественной войне и этим всё сказано....

Позывной у Василия Денисова был — «Артист»! Именно о нем первую песню «Снайпер «Артист», на стихи Нины Поповой, спел его друг по жизни, участник ТОВАИ «Музыкальный десант» Сергей Кузнецов. На вечере выступил член правления Московского отделения РТСРК, артист театра и кино Константин Спасский. Он с большим вдохновением прочитал стихотворение о наших предках «Убили деда и прадеда...». И строки эти были настолько добрые и понятные слуху. А член Московского отделения РТСРК, лауреат первой премии Московского конкурса авторской патриотической песни Флора Вафина спела настолько искренне, что заслужила продолжительных аплодисментов за песню «России верные сыны!». За участие в Фестивале военной песни и поэзии им. Василия Денисова они были награждены дипломом «Мы помним Ваши имена!».

Валерий Монастырев

Я русин был, есмь и буду!



В Доме русского зарубежья им. А.И.Солженицына состоялось собрание Межрегиональной общественной организации «Объединение русинов». Началось оно с исполнения Государственного Гимна Российской Федерации и Русинского национального гимна "Я русин был, есмь и буду".

С докладом выступил председатель землячества, кандидат юридических наук Андрей Васильевич Фатула. Он рассказал об истории подкарпатских русинов (ныне Закарпатская область), которые являются четвёртым по численности восточнославянским народом, признанным во многих странах мира, в том числе, в США, Канаде, Венгрии, Чехии, Словакии, Сербии и других, а также о работе землячества.

Славяне-русины через тьму веков, неимоверный гнёт и страдания сохранили и передали своим потомкам родной материнский язык, который сегодня, как и этнос русин, всеми силами и средствами старается уничтожить Украина. Андрей Фатула привёл примеры тесных связей Подкарпатской Руси и Великой России, одним из которых являлся первый ректор Санкт-Петербургского университета русин М.А.Балудянский. Известными русинами являются также Александр Духнович - униатский священник, церковный, культурно-просветительский и лите-

ратурный деятель XIX века, поэт, педагог, автор знаменитого стихотворения - гимна подкарпатских русинов «Я русин был, есмь и буду...», Павел Кукольник — историк, поэт, педагог, литератор, Игорь Грабарь – русский художник и другие.

Андрей Фатула подчеркнул, что одной из главных задач землячества – это вопросы в области культуры. В частности, помощь в сохранении своих традиций и самосознания тем русинам, которые, волею судьбы, проживают в удалённом от Карпат Московском регионе. Землячество должно стать тем культурным мостом, который будет связывать русинских москвичей с родной Карпатской Русью, способствовать распространению в нашем обществе актуальной и непредвзятой информации по русинскому вопросу, более близкому знакомству россиян с мало известным карпаторусинским народом.

На собрании состоялась презентация книги Юрия Венелина (по происхождению русин) «Истоки Руси и славянства». Её представлял составитель, автор предисловия и комментариев, учёный и писатель П.В.Тулаев.

Это первое собрание сочинений выдающегося русского историка, одного из основателей и классиков славяноведения Юрия Венелина (1802–1839) включает наиболее ценные его работы, большинство которых не переиздавалось в течение последних 160 лет. Среди них: «Древние и нынешние болгары», «Древние и нынешние словене», «Скандинавская и её поклонники», «Окружные жители Балтийского моря», «О нашествии завислянских славян на Русь до Рюриковых времён», «Известия

о Варягах», «О готах», «Об обрах», «О происхождении славян вообще и россос в особенности» и другие. Они посвящены происхождению Руси и Славянского мира. С особой тщательностью автором изучены древние и современные ему болгары, словене, балты, малороссы и великороссы. Он доказывает, что славяне – старожилы в Европе, наравне с греками и римлянами, показывает родственную связь венедов-славян с вандалами, русов – со скифами. Критикует идеологию «украиноцентризма», а также норманскую теорию происхождения государства Российского, мода на которую приобрела в XIX веке черты «скандинавомании».

Исторические и филологические исследования автора основаны на редких, ныне забытых или невошедших источниках, что делает новое издание ценным для науки и всех интересующихся истоками родного мира.

Собравшихся тепло приветствовали заместитель директора Департамента межнациональных отношений Министерства регионального развития РФ А.П.Зенько, заместитель директора института этнологии и антропологии РАН, доктор политических наук В.Ю.Зорин.

Перед участниками собрания выступил русин, народный артист России, солист Ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В.Александрова Василий Штефуца, аккомпанировал ему на баяне народный артист России Павел Шеников, были показаны также фильмы о Закарпатье.

Пётр Акаёмов.

Совет, да любовь!

В настоящее время очень многие молодые пары помимо регистрации брака в ЗАГСе проходят церковный обряд - Таинство Венчания. 5 февраля этого года нам посчастливилось присутствовать на Венчании казачьей семьи походного атамана Станислава Радченко с супругой Викторией в храме святого Александра Невского, располагающегося на территории воинской части Петровское. Среди приглашённых гостей были представители Видновского станичного казачьего общества.

Момент обручения, произнесение священного обета, прохождение пары в венцах вокруг алтаря, освящение икон венчающихся под ликами святых...

Торжественность прохождения Венчания подчёркивало то, что жених и приглашённые гости были одеты в парадные казацкие мундиры со знаками отличия. Во время чтения отрывка из Евангелия были приобнажены шашки, что являет-



ся одним из ритуалов Воинов Христовых.

При выходе из храма молодую пару ждал ещё один сюрприз - своего рода традиция: прохождение обвенчавшихся под обнажёнными шашками братьев-казаков под возгласы "Любо!" и колокольный перезвон. Очень красивый обряд.

Кстати, Станислав Радченко и его супруга Виктория являются членами Российского творческого Союза работников культуры. Совет, да любовь!

Вера Жаворонкова,
пресс-секретарь Видновского станичного казачьего общества



Поэт не может без любви!

единого целого, которые переплетаются в сознании автора.

Критики и читатели отмечают прежде всего пронзительную искренность и эмоциональность творчества Натальи, широту ее кругозора, яркость выражения чувства, своеобразие затрагиваемых в поэзии тем. Стихи поэтессы очень просты, но одновременно глубоки и многоплановы. У нее свой неповторимый поэтический голос – лиричный и философский, очень женский, проникновенный, способный затрагивать сокровенные струны человеческого сердца. Как в волшебном зеркале, в стихах поэтессы и путешественницы можно увидеть образы Израиля и волшебных Карибских островов, насладиться морским прибоем и вдохнуть колючий северный ветер, увлечься процессом Творения и аргентинским танго, погрузиться в прошлое Атлантиды и Лемурии, умчаться в космические дали... Каждый находит в ее лирике что-то свое. Но в конечном итоге все стихотворения Натальи Лайдинен – о Любви. Они зачаровывают, вдохновляют, пробуждают.

Эта книга – квинтэссенция осознанных переживаний поэтессы, путь к трепетному обретению родовых корней и изначальных ценностей, пронзительная устремленность в будущее.

Василий Салмин

Удостоен звания лауреата премии «Золотое перо границы»

Решением редакционно-художественного совета Книжно-журнального издательства «Граница» Федеральной Службы Безопасности России за серию актуальных интервью с видными российскими политиками и деятелями культуры член Союза писателей России, главный редактор газеты «Московский вестник культуры» Николай Терещук был признан в числе других лауреатом общероссийского литературно-художественного конкурса «Золотое перо границы».

Лауреатами «Золотого пера границы» являются Герой России, летчик-космонавт Юрий Батурин, председатель Московской городской организации Союза писателей России Владимир Гусев, прозаик Григорий Ананьев, поэт Виктор Ионов, композитор Эдуард Артемьев, режиссёр-постановщик Сергей Маховиков, актёр Андрей Чадов и др.

Николай Терещук в свое время служил в Пограничных войсках КГБ СССР и много писал о нелегких буднях воинов в зелёных фуражках.

В 1979 году он окончил факультет военной журналистики Львовского высшего военного-политического училища, в 1988 году - редакторское

отделение Военно-политической академии. В дальнейшем службу проходил в журнале ГЛАВПУРа СА и ВМФ «Агитатор армии и флота», в Главном управлении воспитательной работы Вооруженных Сил РФ, в отделе военной печати, пресс-службе Министерства обороны РФ, Генеральном Штабе Вооруженных Сил РФ, Совете Безопасности России. Неоднократно бывал в командировках в «горячих точках». Капитана 1 ранга запаса. Ветеран боевых действий.

Книжно-журнальное издательство «Граница» ФСБ России, возглавляемое заслужен-

ным работником культуры РФ, полковником Александром Калининко, очень многое сделало для российской культуры. В 2006 году издательство удостоено Благодарности Президента РФ "За большой вклад в развитие отечественной журналистики и военно-патриотическое воспитание граждан", а в 2007 году - почетного знака "За активную работу по патриотическому воспитанию граждан России" Российского государственного военного историко-культурного центра при Правительстве РФ.

Кирилл Нестеров



Заместитель главного редактора газеты «Граница России» Константин Путьев поздравляет Николая Терещука с «Золотым пером границы»

Гандикап-турнир выявил сильнейших



В Центральном доме шахматиста состоялся гандикап-турнир по быстрым шахматам, посвященный 70-летию битвы под Москвой. В турнире приняли участие 64 игрока, в том числе заслуженные ветераны Великой Отечественной войны, приглашенные титулованные гроссмейстеры и известные общественные деятели, а также победители юношеских турниров.

Контроль времени определялся по гандикап-системе. Каждая партия длилась не более 22 минут, а начальное распределение времени зависело от рейтинга и возраста игроков.

Победителем турнира стал Михаил Кобалия, в девяти турах он набрал 7 очков и по дополнительным показателям опередил ставшего вторым Эрнесто Инаркиева и финишировавшего на третьем месте Сергея Ши-

пова. На полбалла отстали от призеров Даниил Дубов, Вадим Звягинцев, Дмитрий Яковенко и Юрий Балашов. Член правления Московского отделения РТСРК Григорий Осипов набрал 4 очка.

По 6 очков из 9 набрали три девушки, взявшие главные женские призы, это Алина Кашлинская, Анна Васенина и Мария Северина. В таком порядке их расставили в таблице дополнительные показатели.

Среди ветеранов первенствовал Юрий Балашов. По 5,5 очков набрали Анатолий Быховский, Евгений Васюков и Анатолий Кременецкий. Наталия Беляева, Людмила Белавенец и Елена Фаталибекова составили тройку призеров в зачете среди женщин-ветеранов. Все трое взяли по 4,5 очка.

Адвокат и поэт Игорь Нехамес вручил победителям гандикап-турнира Почетные грамоты и прочитал свои стихи. А председатель Московского отделения Российского творческого Союза работников культуры Николай Терещук вручил Игорю Нехамесу билет члена РТСРК и поздравил его с вступлением в Союз.

Иван Смыслов

Памяти героических предков

960 лет тому назад в 1051 г. в Киеве Великим Князем Ярославом Мудрым в крещении Георгием был построен храм Св. Георгия Победоносца. С тех пор освящение церкви в Киеве отмечается в нашей стране как день зимнего Страстотерпца Георгия (Юрьев день), став первым на Руси праздником Русской Церкви. 26 ноября по старому стилю 9 декабря в новом летоисчислении в 1769 г. Императрицей Екатериной II был учрежден орден Великомученика и Победоносца Георгия, ставший самой почетной воинской наградой Российской Империи. В этот день ежегодно чествовали по всей стране Георгиевских кавалеров солдат, офицеров и генералов, пока награда эта не была упразднена большевиками после 1917 г.

В 2000 г. Указом Президента РФ статусы ордена Святого Георгия вновь были возвращены в наградную систему России, а в 2007 г. день 9 декабря был восстановлен решением Государственной Думы РФ, как День Героев Отечества в память о героических предках и ныне живущих Георгиевских кавалерах и кавалерах орденов Славы, Героев Советского Союза, Героев России. Первое награждение новыми георгиевскими крестами состоялось в 2008 году, во время

Грузино-Осетинского конфликта, когда кавалерами знаками отличия и ордена Св. Георгия Победоносца стали более 100 солдат и офицеров нашей армии.

Традиция празднования Дня Георгиевских кавалеров 9 декабря и дня памяти Великомученика и Победоносца Георгия 6 мая в Орле и Орловской области была возрождена в 2003 году Православным молодежным братством во имя Св. Георгия Победоносца, занимающегося православно-патриотической деятельностью. С момента образования в 2001 году, (в 950-ю годовщину дня зимнего Егория) Георгиевским Братством за 10 лет издано несколько тысяч сборников, посвященных православной и ратной истории Орловского края, представлявших на выставках «Россия Православная», «Святая Русь», «Православная Русь», «Армия и общество» и т.д.

По традиции в Орловском военно-историческом музее прошёл вечер посвященный Дню Героев Отечества, празднику Георгиевских кавалеров-орловцев, а также 10-летию Православного молодежного братства во имя Великомученика и Победоносца Георгия. Открылась выставка «За службу и храбрость Георгиевские кавалеры в Орловском крае», ранее экспони-



ровавшаяся во многих районах области.

На вечере состоялось чествование Георгиевских кавалеров и подвижников православно-патриотической работы с молодежью. Почетными грамотами и ценными подарками от Православного молодежного братства св. Георгия Победоносца, Московского отделения Российского творческого Союза работников культуры, Благотворительного фонда «Добро», Киностудии «Троица», были награждены Георгиевские кавалеры Александр Крупчатников Николай Ревин и др.

Константин Грамматчиков
г.Орел

УВАЖАЕМЫЕ РУКОВОДИТЕЛИ

Управляющих компаний, Товариществ собственников жилья, Жилищных строительных компаний, Коттеджных городков, собственники офисных и торговых помещений, а также жители Москвы и Московской области!

Позвольте задать вам несколько простых вопросов:

- **Нравится ли вам, как выглядит дворовая площадка перед вашим домом?**
- **Можете ли вы сказать, что вас не волнует, кто и как занимается вывозом мусора на вашей территории?**

- **Приятно ли вам проходить мимо переполненных мусорных контейнеров и образующихся возле них свалок?**

Даже используя закрытые металлические контейнеры, сложно дать утвердительный ответ на эти вопросы, а ведь мимо постоянно проходят люди, гуляют дети и также как и вы зажимают носы, отводят глаза и испытывают страх, наблюдая копошащихся в мусоре крыс и бродячих собак.

Многие привыкли к текущему положению дел: «К чему что-то менять?», «Это не в нашей власти!», «Меня это не касается!»

Конечно, текущая трагическая ситуация сама по себе не изменится, поэтому мы хотим предложить вам простое и эффективное решение этой проблемы.

Наша организация занимается ликвидацией существующих контейнерных площадок и переоборудованием их для сбора отходов в заглубленные контейнеры. При одинаковых размерах занимаемой ими площади, полезный объем собираемого мусора превосходит обычные металлические контейнеры **в 5 и более раз.**

Весь мусор при низких температурах находится под землёй, доступа к нему нежелательным лицам и прочим живым существам практически нет, неприятный запах в любое время года отсутствует, вывоз мусора осуществляется значительно реже. Заглубленный контейнер имеет опрятный внешний вид и хорошо впишется в любое окружение.

Единственное важное условие – на месте установки контейнеров не должно быть подземных коммуникаций (электропроводка, газ, трубы горячей и холодной воды).

Ждём Ваших звонков и практических предложений о вводе в вашем ТСЖ, Коттеджном городке, около вашего дома настоящей, экологически чистой площадки.

Мы сделаем всё, чтобы жить Вам стало удобно.



Земля давно уже стонет,
Господь головой качает,
В этой опасной зоне,
Так неприлично воняет.



В таком прекрасном виде
Мусор хранят под землёй,
Житель порядок увидел,
Площадка довольна собою.